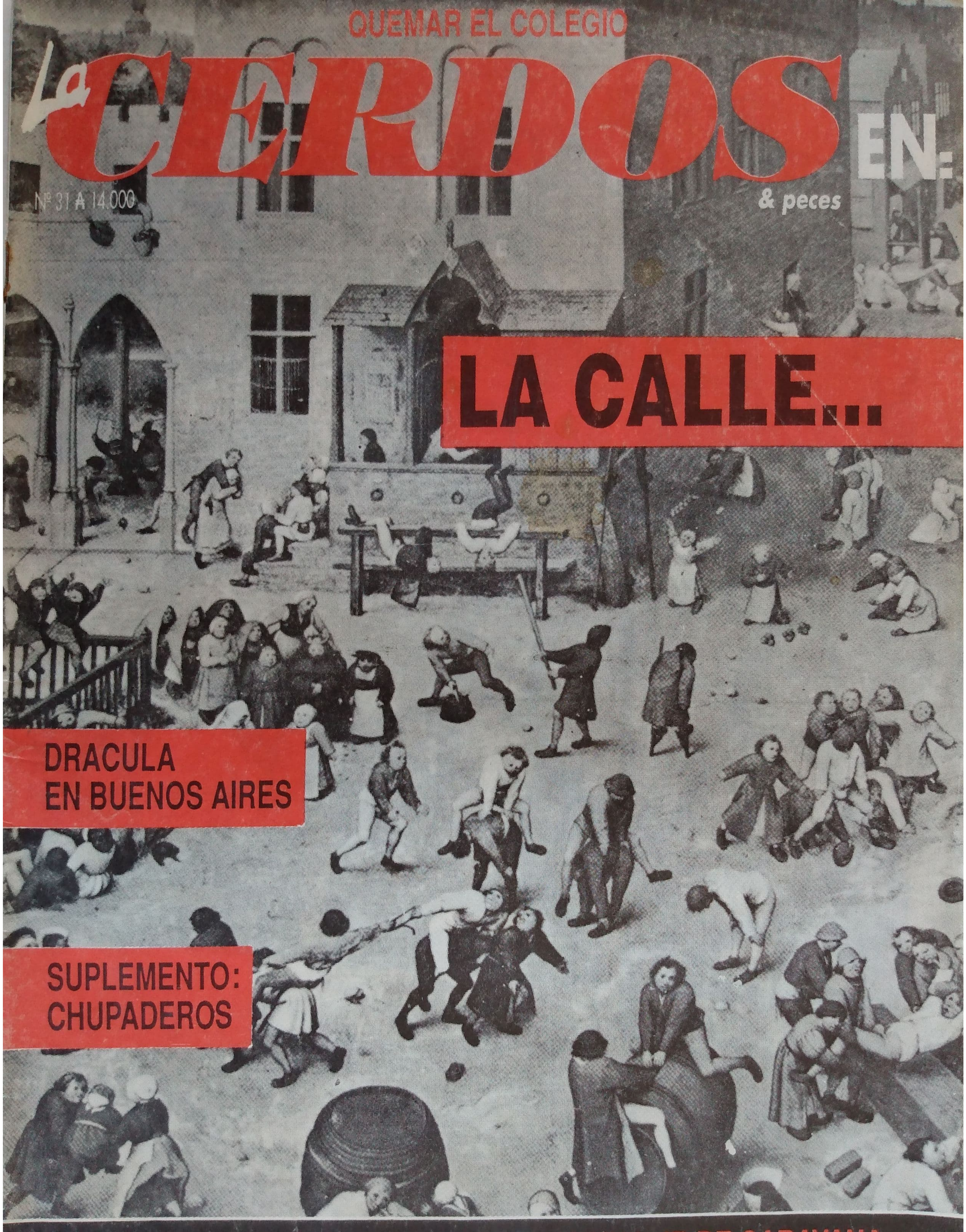


QUEMAR EL COLEGIO

La CERDOS EN: & peces

Nº 31 A 14.000

LA CALLE...

DRACULA EN BUENOS AIRES

SUPLEMENTO: CHUPADEROS

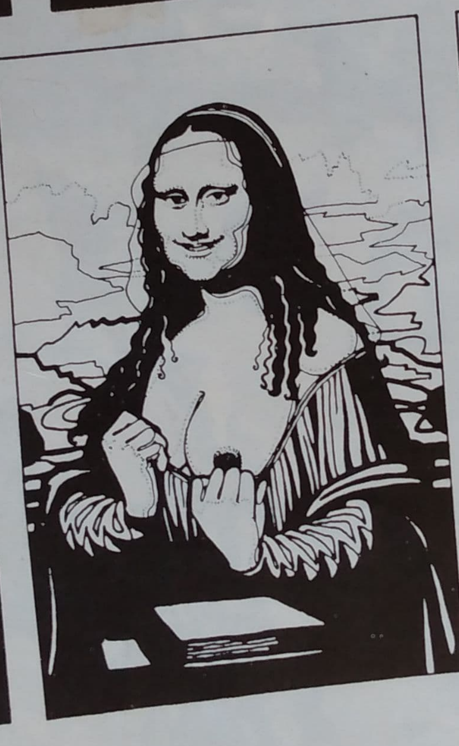
EL ROCK ES LA IGLESIA CATOLICA / COCAINA: IR DE CARAVANA

PUTITAS PUTAS PUTERAS Y PUTONAS

LAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS








HACELO TUYO...

LAS CALLES QUE CAMINAN

Hoy, a las tres de la mañana, en un boliche de la Plata, cuando por suerte todo está perdido y las penas y deseos del mundo se han ido a dormir, hoy me acordé de cuando yo era un tipo que vivía escapado (no escapándome) de la historia oficial de las conductas. Que gran esfuerzo ha sido sostener esta patraña; que me gustaba coger, que me importaba el mundo, que me gustaba el arte. Hace muchos años que vivo rodeado de burbujas de chupete que quieren justificar su vida con un poema, con unos mitines, con unas canciones. A la vida le chupa su sagrada concha lo que se escriba y se cante sobre ella.

Hay un diario de gran tirada que no es "Clarín" y un noticiero muy escuchado que no es "Nuevediario". Es el diario radial televisivo que escriben y proyectan los tam-tam de las mediocres mentes que componen el campo onírico de este pueblo.

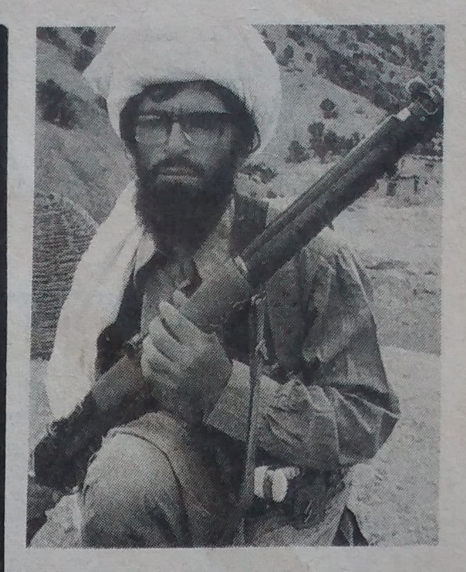
Pero sin ser de aquí ni de ninguna parte me he involucrado y al involucrarse se envejece. Al formar parte se pierde el brillo. Se cansa el fantasma que camina cuando a pesar de su disfraz lo describen en una historieta mediocre.

Las calles vivas nunca están quietas. Hay, claro está, cementerios de calles. Hay barrios enteros que son fotocopias de aquellos que se empecinan en recordarlos en lugar de percibirlos. La mirada de los zombies adormece las calles. Cualquier rincón que esté vivo es tan misterioso como estar en Madagascar, Lanús, Moscú Norte o donde mierda quede este lugar tan raro por el que camino. Hay excepciones: a veces los ojos se mueren porque los matan los lugares muertos. Pero son las calles que se mueren cuando no las trotan las pasiones, cuando sienten la suela de esa pisada del turista que vive la calle como un decorado de su romance psiquiátrico. Calles que no las vibra el puterío, calles sin esas poesías que son las lágrimas del hombre que pasa llorando, calles sobre las que no estallan las botellas vacías que los borrachos rompen sobre el terremoto que tienen por corazón, calles que no escuchan los gritos de las parejas que se separan para siempre, las risas de los que se encuentran por única vez, calles que no tuvieron esos rincones secretos donde se planearon los sabotajes a esas malditas avenidas que las autopistas utilizan para comunicar las ciudades que los mapas del poder diagraman sobre nuestros humillados corazones.

Todavía hay muchas calles que caminan. Me di cuenta, medio borracho y medio zombi, en ese bar de La Plata cuando me recordé y me volví a sentir. Yo soy la calle. Es lo único que soy. Un tramo de lo que se mueve. Estuvo bien después dejar caer sólo unas ajustadas lágrimas. Los malditos edificios y sus despreciables cuartos con sus apestosos ascensores y sus odiados teléfonos y sus pianos y radios y camas y juegos de ta te tí y computadoras van matando la calle. Y yo y vos nos iremos muriendo con ella.

Pero, hoy salí caminando hacia los callejones donde esa vieja cita secreta fue concertada. Ese carnaval invisible que es el único amor del mundo.

Enrique Symns



CRISIS EN EL GOLFO

DIA 60

¡AGUANTE IRAK!

¡DRACULA EN BUENOS AIRES!

Hay una amargura que no germinó en los bombardeos de la pobreza. Una tristeza que no necesitó de los decretos represores. Una angustia que ni siquiera lee los diarios. El tango quizá fue una profética marcha fúnebre. Estamos en la zona más cálida de la parte más fría del culo del mundo. Las creencias más nefastas de la iglesia, las emigraciones más frustradas, los sistemas de pensamientos desangrados en Europa crearon el campo propicio para el incubamiento de los vampiros. Transilvania queda en Buenos Aires.

Cuando un vampiro llega

Las costumbres de un pueblo se modifican de una noche para otra. Cuando los grises del atardecer extienden su enredadera sobre el color de la ciudad, las calles cierran sus bares, las casas atrancan sus intimidades. Todos saben, pero nadie denuncia. Los diarios y noticieros van tejiendo un relato que nunca es directo: informaciones económicas, declaraciones de nefasta futurización por parte de políticos y expertos, quejas disimuladas de sindicalistas y opositores, las páginas policiales van entintando en rojo un nuevo estilo de criminalidad sanguinario, sordideces en los barrios y matanzas inexplicables.

Los decretos y nuevas ordenanzas se esmeran en combatir el vagabundeo nocturno. La ebriedad, drogadicción, vagancia, prostitución se convierten en modalidades existenciales denunciadas, acorraladas y perseguidas. No tiene que haber testigos nocturnos. La única protección asegurada contra el vampirismo es la televisión y el video.

Si con el gobierno del anciano Perón, el lopezreguismo inundó las calles de sangre para que los vampiros lamieran la ciudad; desde el advenimiento del menemismo el procedimiento es aséptico y casi hospitalario. Una invisible jeringa va desangrando la compulsión vital de los argentinos. Bajo control médico. En dosis prescriptas para que el zombi subsista sin ser percibido. Una mordedura climática en su estado de ánimo.

Todas las venas vitales, intergeneracionales, regenerativas de la comunidad están patrulladas por esos colmillos astutos que muerden en las nervaduras básicas de la sociedad: ni siquiera los militantes revulsivos, ni los poetas subvertidores, ni los jóvenes apasionados, ni los pirados de peor catadura se dan cuenta que los espejos de la vida no les devuelven ninguna imagen. La sangre que roba el vampiro es la del futuro. Las rebeldías desenergetizadas se apasionan con sus recuerdos, se consuelan con sus viejas creencias, se creen que esperan la oportunidad, se ilusionan con esas modas de imágenes que los zombies que escriben les devuelven de sí mismos: que son otros tiempos, que ser joven en los 90 es un nuevo epifenómeno, que del individualismo nacerán las nuevas utopías, que nada es bastante poco para lo mucho que es todo.

Cómo reconocer un vampiro

Vigilan la emanación alúdica o torrentosa de las emociones. Si te ríes o si lloras o si te expresas apasionadamente en público sentirás la vigilancia zómbica de quienes te rodean.

Ellos simulan estridencia y carcajadismo histérico cuando están en grupo, o marchan con su sarcófago familiar protegidos por un bebé o un niño de pocos años. La vestimenta es estricta, el corte de pelo (no importa el estilo) es prolijamente similar. Las conversaciones mantienen un tono de voz y su contenido interpretable se caracteriza por un evitamiento hipnótico de sus condiciones flageladas. Son muertos en vida. Viven enfrascados en el formol de las ideas que les inyectaron. Por sus venas vacías viajan los videogramas y los notiradios cuya función no es proyectar o transmitir sino filmar y escuchar.

¿Dónde hay sangre? —se preguntan.

Las radios y emisoras de TV los abandonan al anochecer y los recuperan en cuanto amanece. En la noche no los vigilan porque los muertos no sueñan ni se desvelan.

No soportan la luz de la intensidad, se achicharran. No pueden enfrentarse al espejo de la lucidez, no se reflejan.

La pasión los quema.

Han llegado al poder. Desde el go-



bierno proyectan el desangramiento indoloro de los negritos, desclasados, desocupados, marginales de la villa cuyas muertes no serán percibidas. Desde el Congreso, los zombies deambulan sobre calles de palabras paralizantes. Desde el periodismo describen el estado de las cosas para que las cosas nunca den un golpe al estado que las hace cosas. Los porteros inspeccionan, los artistas entretienen, los vecinos denuncian, los taxistas rumorean, los médicos preocupan, los psicólogos espían, los policías detienen, los trabajadores aprueban.

Lo reconocerás fácilmente: o tiene que alquilar, o comprar, o buscar, o solucionar, o lo esperan más tarde, o viene de haber esperado, tiene un problema, le contaron de otro que también, o por ahora le va bien, o tiene sus planes.

Sea como sea, siempre olerás el aroma de su cadáver.

Donde hay sangre

Es necesario clavarles una estaca en el corazón de sus planes. Esperar que duerman en el ataúd de sus expectativas, que se sumerjan en las mecánicas rutinas de su ensoñación apropiativa y estaquearlos.

Claro que primero hay que convencerse que no se puede convivir con vampiros. Tarde o temprano irán a por tí. Y nunca es temprano para que sea tarde. Hoy mismo te has acostumbrado a que tus amigos hipnotizados te guiñen sus sonrisas cómplices mientras se acostumbran a compartir un nicho de pareja, a aprovecharse del éxito, a no romperte la puerta para besar tu ansia, a elaborar sus charlas explicativas que engrisan tus propuestas dislocadas. Hoy mismo no encuentras motivos para fabricar bombas, para sabotear los ascensores, los teléfonos, los recitales, las fiestas; con tus últimas correntadas de sangre violenta atisbas un pasaporte, te quejas, te vas a dormir temprano como si ya fuera tarde.

Los vampiros nunca te dan, te ofrecen; no te satisfacen, te hacen desear; —Ellos se chupan el tiempo. Son fantasmas del futuro. Sus tumbas son cajas de ahorro, se lapidan con promesas, se amortajan con planes y proyectos. Disfrazados de hoy respiran por abajo del pasado los fétidos aires del futuro.

Los matadores de vampiros son cazadores del presente. Para matar este sistema muerto hay que levantarse después de la medianoche, cuando el músculo de la ambición descansa. Y armado con el fuego que la vida enciende por odio, salir a quemar el cementerio.

JULIAN MEYER

TRIPULACION

CAPITAN
Enrique Symns
CONTRAMAESTRE
Vera Land
CARTOGRAFA
Patricia Cinnante
TIMONEL
Gustavo Diaz
TELEGRAFISTA
Santiago Marpegán
VIGIA
Fabian Fridman
ASTROLOGO
Metro Messineo
MARINERO DE ABORDO
Agustín Baró
CRONISTAS DE ABORDO
Tom Lupo
Claudio Kleiman
Julián Meyer
Mike Calipso
Max Aluar
Elsa Cicuta
Vicente Zito Lema
Alba Gilguero
Verónica Ecler
Eve Hernández
Pablo Hernández
Leo Nerón
Jorge Durán
Enrique Felman
Chino Roldán
William Burroughs
María Eugenia Maialino
Laura Renati
Cristian Alarcón Cassanova
DIBUJANTES DE MAPAS
Lisa Kerner
Natalia
Pedro Amodio
Ana Raskovsky
Gilberto Shelton
Fer
TURISTAS
Guampa
Genaro Lorca
Pablo Cohen
Alejandro Arcuri
Raúl Burguez

CERDOS Y PECES es una publicación mensual de ZAFETA S.A., Lavalle 2656. 6º piso. Teléfono 962-8740. Composición. Letter Laser. Perú 457 4º "F". Capital. Distribuye en Capital Federal y Gran Buenos Aires Vaccaro Sánchez y Cía. Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S.A. Belgrano 335. 9º piso. Se terminó de imprimir el día 6/9/90. En IPESA S.A. Precio: A 14000.-



RICARDO HUBIN: Excelente cuento. Pero vos entenderás que si empezamos publicando cuentos, teminamos editando novelas. Mandanos alguna fruta con otra cáscara, o cáscaras que oculten tornillos. Cei la.

ARIEL: Compartimos tu pasión por la nota "Pasión" que nos pareció una de las joyitas de la historia de Cerdos.

SEREBRO: Gracias por tus gracias, el periodismo es un baño tóxico de espejo de muerte. Es necesario lavarse los pulmones de esa tinta, ¿qué hacemos?

MARIA IBARRA: Agradecimientos de Calypso y Aluar. Corremos el riesgo de ser religión: el problema de bajar línea es que suba mandato y llegue dogmático. Irak es grande.

CAROLINA: Nada aburrida esa cara, amor. No podemos expresar lo que sentimos porque el lenguaje es una licuadora rabiosa cuya función no es expresarnos. Donde más los sientas, nuestros cariños.

HORACIO GIMENEZ: de Uruguay. Excelente publiqueta under titulada: "Viajero de Pedra Muerta". Para escribir, comunicar, dar y recibir: Casilla de Correo Nº 7. La Paz. Canelones. C.P. 90100.

ALICIA CORREIRO: de Portugal:(¿Cómo catzo llega a Portugal, chará?) Mande su cassette, por favor. Cuéntanos cómo te llega esta oprobiosa revista a tus deliciosas manos. Abrazamos tus besos.

PABLO: Es preferible tener vergüenza del apellido no del culo.

CINDY: Somos repetitivos con los temas porque los seres humanos son igual de repetitivos con los suyos. Ahora, cuando hagamos revistas para duendes y hadas será otro cantar.

LEO: de Monte Grande: ¿Fue Cerdos asimilada por el sistema? Habría que hacer una encuesta. Las notas de Hermética, AC.DC y Metallica que pedían las bandas siguen siendo las notas que pedían las bandas. Mandá una vos.

EDU: de La Plata. Nos vemos pronto personalmente y tus textos van a estudio.

ANDRES FERNANDEZ: Tus poemas descansan en la cola de espera. La Cicuta es de cumplir y preguntaremos a Lupo qué quizo decir en los caminos del atajo.

HORMIGO, de Hurligham: Sería un altísimo honor que esta revista sirviera de puerta o de ventana o de atorrante agujerito para que pasara por ella lo que vos decís. Un abrazaso.

ERNESTO ALEJANDRO, de Capital. Tuve ese bajón pero ya fue. Te agradecen María Zacco, Ariel Pratt y también Vera (a quien el baboseo no le molestó). En cuanto a Lupo: le transmitiremos tu mensaje. Carta segunda: Coincido con vos que Irak te amo es grande y con respecto a los amigos: o mis amigos son un problema o soy un problema para mis amigos. Un día, nos vemos ginebra de paso.

OLI, de esta ciudad. Aprovecho la oportunidad para saludar a los trenquelauquenses y por otra parte la poesía de tu amigo pasa a la sección de sesudos eleccionadores de poemas. Otro para vos. Y otro de Vera.

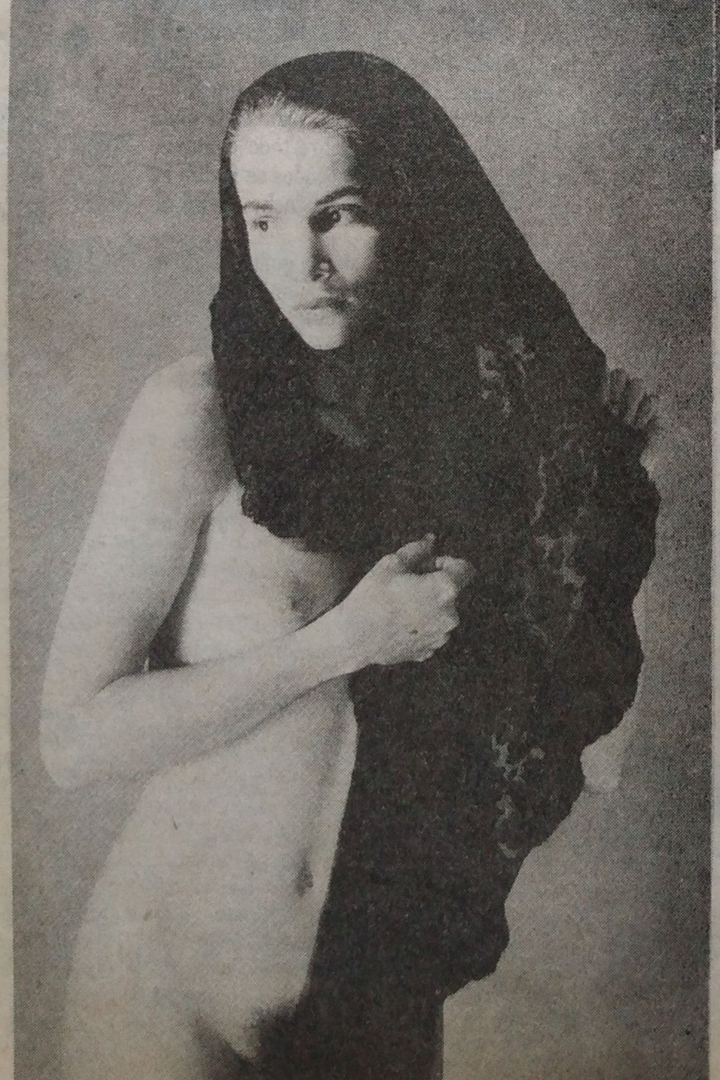
MABEL, de Córdoba: Queridísima cálida brisa, nuestros sueños un día tendrían que acariciarse mutuamente.

AD WAL TOME quiere comunicarse con Cristina (autora de la poesía "Una joven y hermosa mujer"). Su dirección es: De la Virgen 2656-Pontevedra (1761). Hasta vernos.

PUTITAS

Casi ni se dan cuenta que lo hacen **"por algo"**. Son de clase media, hasta estudiantes universitarias o empleadas en permanente estado de "pase". Van a los trabajos a husmear la entrepierna masculina de la fortuna. En algunos casos las atrae el brillo de los cristales de la cocaína y el "dealer" o "puntero" puede convertirse en su amor de turno... mientras (expertas vigías de alta mar) observan atentamente en Vladimir o en Mix o en otro lugar de moda para detectar el pescado que vuela más alto. Sin darse cuenta siempre viajan en el auto de, o aparecen en la lujosa casa del arquitecto tal, o son invitadas a la superfiesta en la quinta de... Merodean a las estrellas de rock, de la televisión o de la gerencia. Le sonríen al jefe de redacción, al dueño del bar o al que tenga pinta de (y a veces se equivocan) ser alguien.

Algo le encuentran: es pintón, o inteligente, o tiene mundo. Pero cuando se van a la cama tratan de no enterarse



que han estado cobrando. Aunque sea barato: un par de líneas y champagne, el viaje en el super-auto (que las hace soñar con un desayuno en París), la fantasía de cambiar de mundo. No son gatos porque jamás aceptarían dinero. Se dejan entrar con tal que las dejen entrar a los ambientes donde puedan desarrollar su innata seducción especulativa.

La putita muy putita termina tranzando con cualquiera. Las fieras las reconocen fácil y se las fiestean mientras les insinúan (no el oro) el moro de esos veleros de caviar en la fórmula uno del castillo, mi princesa. Por un par de mogras cortados se las soban en un hotel con estilo romano de la panamericana. O si son muy bonitas las sacan a pastorear en el palco oficial del boliche de onda.

Les encanta recordar haber galopado en esas motos, lo cerca que estuvieron de la mesa de Guillermo Vilas (o de Charly), o ese fin de semana en la cabaña de Cariló. Dicen de sí mismas que les encanta cojer y es cierto que lloran ser recojidas en la cama del escenario de sus fantasías mientras de la concha les emana un perfumado aroma a plan.

En momentos claves de su vida, la ponen sin pensar si hay que ponerse a pensarlo: El es diputado, o el Gran Jefe de la Gran Agencia, el es el mánager, el escalón que siempre falta. Estas son las más hábiles. Luego se jubilan. Se casan y les engorda la concha o ascienden y la guardan en el armario. Las que a nada llegan un día se cansan y hacen un mal negocio. Casadas o empleadas, ya no les brilla en los ojos el sexo de sus proyectos.



HABLA LA CALLE

FABIÁN, CARTERO

Laburar en la calle es una mierda. El cartero es distinto a los otros laburadores. Por ejemplo, los diarieros están en la calle pero tienen su cuchita. El cartero no tiene cucha, visita las cuchas de los diferentes tipos por ende sos un sirviente.

Por eso se dice "servidor público". Ojo, a mi me gusta la calle. Mata callejear, divertirse... pero para estar laburando es feo. Es feo laburar cuando todos los demás están jodiendo. Lo único bueno que tiene es la libertad. Yo hago lo que quiero, no tengo un jefe soplandome la nuca. Lo malo es la onda sirviente y también el clima. El frío y sobre todo la lluvia. Cuando llueve te quedás solo en la vereda, todos se meten en sus casas, mientras yo estoy a 40 km. de mi cucha, de mi almohada y de las tetitas de mi novia.

La gente que conocés en la calle es buena gente. Algunos te cuentan algo, te invitan algo. Otros te pueden hacer pasar pero nunca vas a pasar del todo, ¿entendés? Porque vos siempre vas a estar del lado de afuera. En el centro no tenés contacto con la gente, otra cosa es el barrio. En el centro las cartas se las das a los porteros, que no son una raza muy copada. Ellos en el fondo son más sirvientes que yo. Yo visito las cuchas pero no limpio la mierda de esas cuchas...

Tal vez parezca una contradicción, pero es así. La calle tiene cosas buenas y malas, pero si te digo que es dura me suena a pelotudez.

COCAINA

IR DE CARAVANA

Lunes, mediodía, barrio de Once, Buenos Aires.

Es el segundo día. Hay que salir de la casa del Meyer, la noche ha tenido un poco de todo pero no mucho de algo. Es la fórmula exacta para seguir la marcha. Generalmente tumba el que consiguió el polvacho, el romance de cuarta de madrugada, la cita con el dentista o con el ensayo de teatro (Don Levi es quien siempre dice: cómo puede haber gente que tenga algo que hacer en un día y sólo eso: "Hoy tengo que ir a ver al médico" y definen el día por esa acción), salimos a la calle que nos recibe con la montaña rusa de los estímulos sonoros mezclados en la licuadora del jugo de intereses. Todo es por algo y cada cosa sabe adónde va a esta hora. Como una manada de zombies vamos caminando hacia la vieja redacción de la revista. No es una masa de estímulos, es una revolución bolchevique de estímulos, es un recital de David Bowie de estímulos que se nos arrojan como un disciplinado escuadrón de sonidos y movimientos. Yo voy con esa fisura incompleta entre las piernas, esa eyaculación que me culega como las uvas que para el zorro están muy altas. El segundo día es pesado como primavera en el desierto. Todos tienen ganas de volver, de retroceder. Pero ahí están las botellas de champagne que nos prometimos, la visita inespaerada a la casa de Cecilia Etche que vive justamente en Pueyrredón y que capaz que nos hace mimos en nuestras ganas de despertarnos. Capaz que nos espera algún lío, alguna conversación interesante.

Hay que darse un saque justo en la hora en que el sol la cresta dora, cuando el dolor del pasado trata de reconciliarse con las justificaciones israelitas que el futuro propone para obligarnos a hacer algo. Ahí, un supersaque. Un cabezazo en la nada para lastimar el cerebro que todo lo calcula. Somos como cinco y andamos a los trompos entre los objetos, cada uno tratando de olvidar la persona que olvidó en un compromiso quién sabe cuál y de no recordar por dónde sigue el camino que en cualquier momento nos vuelve a comunicar con la cita que teníamos con lo de siempre, que, agazapado, como un mariconasazo de tigre, nos espera para devorarnos la sorpresa de seguir caravaneando.

(continúa)

G U R K A S



POR VICENTE ZITO LEMA

Recortes de la obra GURKA incluída en el libro VOCES DEL HOSPICIO

EN EL HOSPICIO

SUEÑOS DE LOCOS

No recuerdo bien lo que soñé anoche, eso que fue hoy está muy lejos todavía. Pero tengo otro sueño que me sigue desde hace años, como un perro, y lo quiero contar. Es un sueño para mañana que es fiesta, aunque no haya baile ni escuchemos la música, aunque sólo se escuche el viento.

Ese soy yo... estoy nadando en un río lleno de barro, llueve... Ahora estoy en un sitio mucho más alto; no necesito respirar porque el aire no me pesa. Veo muy a lo lejos, detrás de una cortina de seda, como un hombre se ahoga en el río. Extiendo mi mano, la extiendo, quiero ayudarlo... no llego... no llego....

Estoy desnudo acostado, sobre el barro, con las piernas y los brazos atados. Hay gente a mi alrededor... El coro de una iglesia no lo son. Tienen botas negras y se tapan las caras con caras. El que lleva la cara de tigre da la orden y me golpean con cadenas y un látigo amarillo.. Sufro mucho. Estoy sufriendo mucho, me río y ellos se enfurecen y me pegan, más fuerte. Yo no puedo parar la risa. Río y me pegan. Más me río más me pegan, me pegan y me rio, me río y me pegan...

YO NO SOY NINGUN LEPROSO

Esta mañana aunque había luna llena me corté el labio afeitándome. Del espejo del baño salió una mano enguantada. Tenía un cuchillo, era una cruz y me hizo un tajo. Tartamudeando me dice: *con este cuchillo te te matamo, te matamo...* Después leí lo mismo en una pared, debajo del león que tiene un pájaro arriba de la cabeza. Alguien lo escribió. La gente sale de noche y escribe en las paredes, se emborracha con kerosene, se rompen los culos en los baños... Yo no sé qué hago acá, no tengo cigarrillos, ni yerba, ni papel de cartas... Tampoco sé por qué me internaron. Tuve un accidente en el Hospital ferroviario. Al pasar por un molinete de aire las puertas giratorias me golpearon la mente. Me vino una convulsión, no una epilepsia, algo parecido... ¡Yo no soy ningún epiléptico!

Me dieron sedantes, me dejaron en cama tres días y como no tengo obra social ni nada de eso me trajeron acá. Al principio quería romperme la cabeza contra la pared. No hacía otra cosa que rezar y escuchar al viento. Alguien me había salvado cuando me estaba ahogando y ahora me colgaban de un árbol para que me secara...

Esto es un infierno. Yo merezco otro lugar, mejor atendido, donde pueda comer carne y nadie me persiga ni me ponga electricidad en la cabeza. Todo aquí me jode. Las cucarachas se meten en la cama. El cerebro se da vuelta, se cae.. yo quiero parar pero no puedo, es una ruleta rusa que dura todo el día y toda la noche...

¡Yo quiero salir! ¡Por qué no me dan una trompeta para la música! ¿Por qué no me dan cigarrillos y ravioles con pollo! ¡Por qué me esconden como si fuera un leproso! ¡Quiero mi trompeta! ¡Cuidado! ¡Ahí llega! ¡Ahí llega! ¡La voz que llega me asusta!... No tendrás descanso hasta que estés en la sala de la morgue solo como nunca; solo, junto a un charco de sangre...

Sí, los gurkas, los del cuchillo. Nos estaqueaban, nos abrían el culo con los cuchillos y después nos cogían. Yo pude fugarme, pero otros no, y tuvieron que soportar aquello... El otro día, uno que también estaba aquí, pobrecito, tan hermoso que tenía la cara destrozada por una bala, se tiró con su uniforme desde los techos... ¿Cómo dormirán los pájaros cuando llueve? A veces golpean las ventanas, quieren entrar, tienen frío, el frío como el agua, seco...

Cada vez hay más heridos y muertos, los esconden en los depósitos. Los hacen desaparecer por un tiempo y más tarde los queman en el horno de la cocina. Por eso la comida apesta. Hoy vomité el maldito guiso y voy a seguir vomitando hasta que limpie mi lengua.

Fue de bronca. Tenía mucha bronca. Yo dormía en la cueva y él me despertó con un balazo de agua. Era hielo. Empecé a sentir el hielo, en la boca, en los ojos, en la cabeza... todo es rojo como una niebla... Los guardias con la manguera para lavar los trenes... no puedo dormir con el colchón mojado... el policía que me mete la cabeza en el balde ¡por favor! ¡me ahogo!... Gurka! Gurka!... tomé la bayoneta... escucho ese viento que habla, ese viento frío, como el agua, seco... Y lo maté.







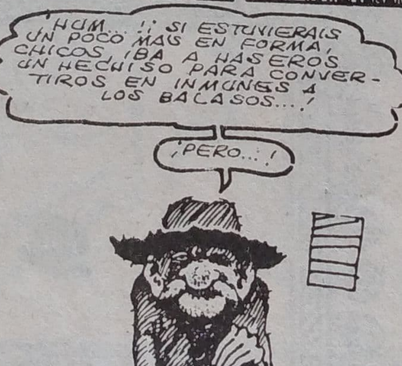


DURANTE MUCHOS KILÓMETROS, LOS EXHAUSTOS FREAK BROTHERS TRATAN DE SEGUIR EL RÁPIDO PASO DEL VIEJO BRUJO INDIO LLAMADO DON DONJUAN...



























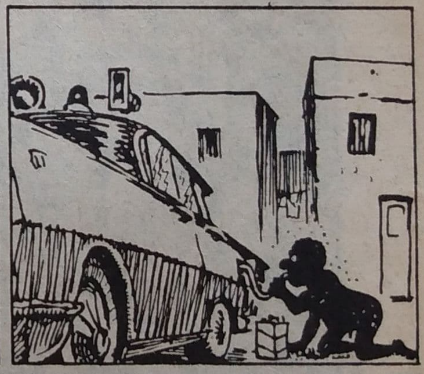


MIENTRAS, DESDE LO ALTO DE UNA COLINA, A ALGUNOS KILÓMETROS DE DISTANCIA EL GENERAL RETIRADO DOUGLAS D. SASTER, CONTEMPLA LA ESCENA...

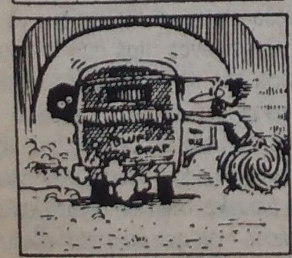
















EL ROCK ES LA *IGLESIA*

Carc acaba de pegar un par de birras en el kiosco y las camperas de cuero resbalan por la pared hasta que sus culos tocan el suelo. Cada uno mete la boca en el pico de su botella. Llega casi nítido el ruido de la banda, ahí a un par de cuadras la multitud hace la cola y soporta los malos tratos de los polis. Carc está tranquilo. Todavía tiene dos billetes en el bolsillo para las próximas botellas. Unas piernas con mini pasan delante de él. Pol y los otros fueron a la vuelta a armar un par.



Allí están los fieles, repitiendo mnemónicamente las oraciones mientras sobre el altar, el Sumo Sacerdote, el cantante va entonando los Kirye Eleison en tiempos de blue, de rock a billy.

Desde hace ya un par de décadas la Nueva Religión Musical se ha impuesto en el mundo consiguiendo que jóvenes de distintas clases sociales, formas de pensar, niveles culturales y sensibilidades diversas se amontonen tal como bárbaros monos ávidos de estimulación, para saludar, bendecir y amar a la nueva Bestia Pop-Rock que tiraniza la conciencia en todos los escenarios del mundo.

Los viejos ritos del rock and roll han muerto. Se han automatizado y carecen de todo valor "encontrativo". Las antiguas cuevas romanas que eran útiles para encontrarse, conspirar y amarse se han convertido en las grandes kermeses pepsi aprobadas por el imperio romano. Van a buscar la presencia de un espíritu que ya se fue. Los nuevos ritos que el futuro anuncia aún no han sido percibidos por los piratas del tiempo espacio. El rito de los boliches catacumbas (tipo ex-Medio mundo o Caras más caras o los actuales "Hannoi" o "Babilonia") no hacen más que constituir el clima

CATOLICA

de frustración de una pasión que no conformó mayos franceses, ni julios chilenos, ni junios lanusinos o quilmeños. Ya eran. Vendrán nuevos otoños, nuevos ritos que habrá que reconocer entre la maraña de insensibilidad y diáspora del delirio que prepondera en la actualidad.

EL INDIO SOLARI ES JUAN XXIII

Los periodistas de rock están contentos. Hasta los periodistas de rock que no están verdaderamente contentos están contentos. Algún miserable negocito les sale bien. El gordito de Sur (el Polimeni Carlos), porque le viene bien a su pequeño negocio narcisístico que hasta los redondos vayan a Obras porque el guiso que huele a canallada ya no será olido tan desagradablemente y porque además el, que es una basurita muy pequeña, parecida a casi toda la basura que vive del rock y que no es lo mismo que los que viven de las carreras de automóviles, ni de la televisión, porque estos nunca se la tiraron de nada, él ahora se siente justificado con esa agachada cósmica de Patricio Rey.

Juan XXIII fue el papa, hijo de la gran nada, que propuso la modernización de la Iglesia. Se dio cuenta que el rito no funcionaba, Juan XXIII propuso que la iglesia se acerque a los feligreses. No dar más misa en Latín, que el cura no se ponga de espaldas, que hable con un lenguaje más "de la calle". En fin, Juan XXIII propone transformar las viejas verdades de mierda de la iglesia en objetos de atracción. Es Patricio Rey quien propone salir de las catacumbas (ni siquiera manteniendo el hermetismo fanático de monseñor Lefevre que se niega a este mandato de Juan XXIII y propone un cisma) y pasa a Obras, a las fiestas multitudinarias. Pero es el Indio Solari el más responsable de este operativo puesto que él sabe perfectamente que mediante la canonización de este rito no se puede llegar al éxtasis colectivo.

Fue él quien profanó la música convirtiéndola en el campo de operaciones de brujerías bursátiles donde el dios del dinero realiza sus mecánicas maniobras y en donde la Policía Federal, enemiga bastarda de la especie humana, ocupa un lugar de primacía con la complicidad directa de la negra Poly y la aceptación pasiva y cobarde del resto de los acólitos: Semilla, Sky, Sergio y Walter.

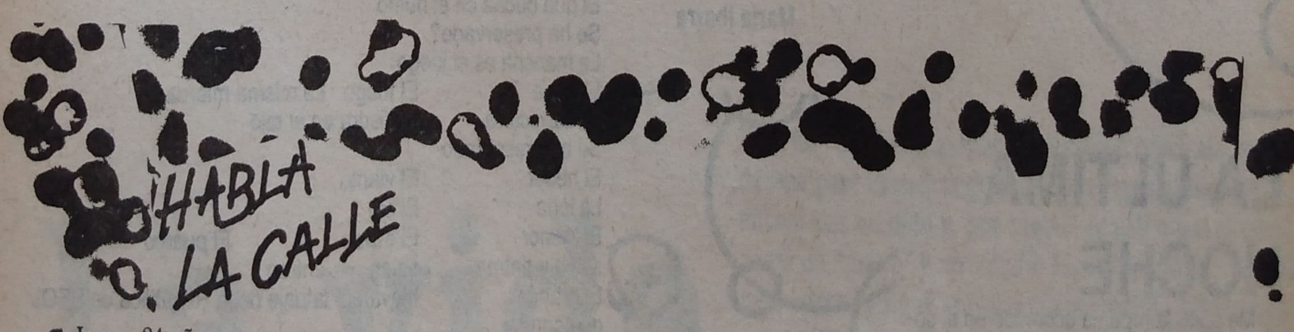
ECHAR LOS MERCADERES

Habremos de profanar esos templos. Hacer quilombos. Pelear con la yuta. Francotirotear a todos esos monitos adolescentes que se dejan regentear la líbido en esos prostíbulos del sonido en donde los popes del Sol Mayor eyaculan sus mandamientos conductuales a través de la mayor maniobra usurpadora de nuestro tiempo:

El cantante

Cantar es la gran mentira. Hay que cantar en austro belga nipón artoniano. Ninguna palabra que quiera decir algo debe entrar en nuestras mentes. Basta de perder el tiempo: haciendo colas, pagando entrada, dejándonos maltratar, dejando que amanezca, sin que haya encuentros milagrosos, ni ataquemos el correo, ni desayunemos el cadáver de nuestro enemigo, ni conozcamos el viaje de nuestra vida. Que se guarden sus guitarritas en el sarcófago del altar. Que vayan a practicar su puntería musical que nunca desafina en las catacumbas de sus salas de ensayo y que nunca salgan de ahí. Los nuevos ritos del futuro avanzan hacia nosotros cantando una canción que, por suerte, nadie entiende un carajo.

MIKE CALYPSO



Jorge 24 años

Los canillitas somos un poco "Psicólogos" de la gente de la calle. Ven los titulares de los diarios y se descargan con uno. Somos como un termómetro de lo que está pasando. Por ejemplo, antes de las elecciones sabías quién iba a ganar. Te decían que por el único que se podía votar era por Menem.. y ahora no lo pueden ver. Menem fue. En el fondo la gente está siempre igual, tal vez peor. Peor porque no tiene ganas de nada. No se juegan. Putean por el aumento del bondi pero igual pagan. Suben los diarios pero igual sacan la guita y pagan. Creo que los argentinos nos conformamos con tener una cabeza de turco para criticar y nada más. Nos olvidamos de los milicos, ahora le damos a María Julia o a Menem, pero no nos jugamos. Ojo, creo que está dirigido desde arriba que la gente sea aplastada. Los están recagando pero no les importa.

Lo mejor de la calle son las mujeres. Algunas te cuentan las historias de sus maridos y vos calás la onda que te tiran y sabés si le meten los cuernos o no. Yo soy de esos que le dicen cosas a todas las minas y a veces pienso que pasan por el kiosco a propósito. Acá para una bandita de pibes de 15 a 17 años y siempre entre cervezas y mates hay algún levante. Y eso pasa porque es gente de barrio. ¿Si se vende la Cerdos? Y... los pibes de la bandita la leen de ojito...

LA TRIBU

LA DEUDA

Limpiar
en un lugar al aire libre
cada vez que quisiste pararte
trepando por la tangente
pelotudez
Lampadación de hormigas culonas
Siempre pueden suicidarse
Matar Mujer Limpiar
Limpiar un charco de amor
con una mujer trapo
Fotos mojadas por todas partes
La deuda
El optimismo fornica piedras
por todas partes carteles inclinándose
Abuela se come a Caperucita en su última menstruación
El vínculo
Enjoy it!
Música alcohólica no rehabilitada
Abrelatas marca A.C.M.E aterrados por la muerte accidental
El que jamás conoció el abismo del constipado
desprende sus días de la mierda giratoria
se limpia el brazo de las cenizas
y se destasa a veces la ventana, a veces la puerta
El techo transpira inútilmente

María Ibarra

LA ULTIMA NOCHE

Me quito la ropa, la acomodo en el sofá, luego coloco un zapato al lado del otro, justo debajo de la cama, siento el viento que golpea mi espalda, se filtra por la persiana mal cerrada.

Me visto con el pijama celeste, abro la cama...

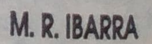
Ahí está ella, tan perfecta, lujuriosa, bella, tan negra, la tomo entre mis manos en silencio, la miro fijamente y... jalo del gatillo.

Hormigo

LA REPUBLICA DE SEOL

La luna El sol
La luna El sol El mudo
La luna El sol da lo mismo
ahora y siempre en las carnicerías
El mudo El menor
La luna El sol
ahora y siempre da lo mismo
El nacimiento para
el puerco el mudo el menor
No es nada
Nuevamente Año tras año
no es nada La luna El sol La carnicería
El hacedor El viento
¿qué es?
Se ha preservado
Todo
Se ha preservado
La carnicería como un museo
La mugre El agua El fuego

La hemipleja...se ha preservado
La luna El sol qué es?
El menor
El mudo El puerco
La fisura en el tajo de la adolescente
El carnicero
día tras día El mudo El puerco
No es nada Nunca fue
El humo... el humo!
El que bucea en el humo
Se ha preservado?
La mancha es el juego
El agua El fuego La misma mierda
La carnicería La fisura en el tajo
Se ha preservado
El hedor El viento
La luna El sol
El menor El mudo El puerco
salen y entran salen entran
El tatuaje Llevan el tatuaje de la República de SEOL
qué son?
No esperan salen y entran
Efectivamente Sí, en efecto
El menor Preservado Tatuado
Marcado
Sangre dentro, en el tajo
Sangre fuera, en la carnicería
Se ha tatuado
Junto al mudo al puerco a la adolescente
Nada más que manchas
Amen.


M. R. IBARRA



La vida es un bar

Pero un bar. No un galpón concheto o tonra sin mesas, de dorapa para escuchar gilunas notas musicales que te entran por un oído y, por suerte, te salen por el otro. El *"café de Agosto"* y no *"Medio Mundo Varieté"*. *"Caras más caras"* y no el antiguo *"Cemento"*. El *"Británico"* y no el *"Ex-parakultural"*. La mesa y la ventana y el mozo que se pasea como el mundo yendo y viniendo llevando y trayendo los copetines que son los únicos motivos por los que tipos como la gente se bancan ese estúpido paseíto del mundo.

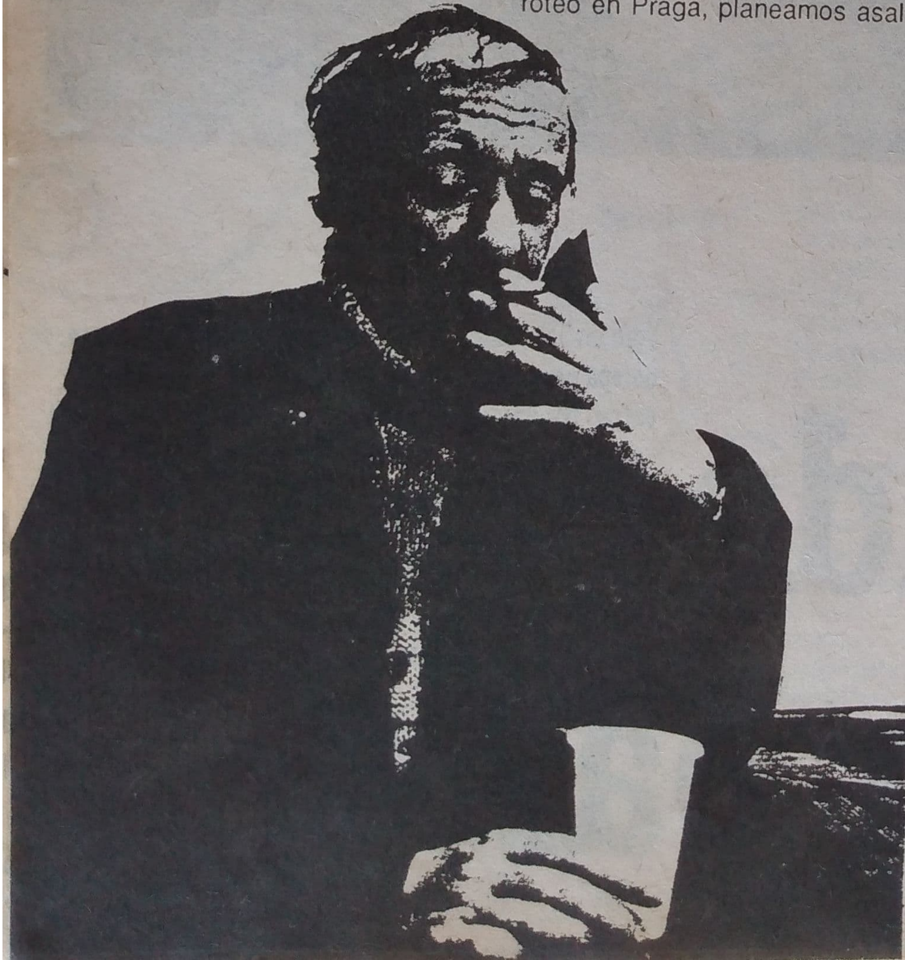
El bar es para hacerse la rata

Es más, creo que lo único bueno que puedo contar son todas esas ratas que me hice en los bares. Desde los faltazos al colegio, pasando por el trabajo y llegando hasta la novia o pareja de turno.

Siempre lo mejor era no ir, llegar un poco más tarde, dejarlo para después. Y siempre cerca aquel gran amigo que te decía: "Dale, no me jodás, vamos a tomar un feca".

Pero faltazo faltazo fue ir al colegio. Fue una rata tan larga que me acuerdo de pocas cosas y eran pocos los profesores que me reconocían la trucha. Me habían puesto el "Nuevo". En el Mariano Acosta hacía ranchada en el baño pero en cuanto podía me iba a **"La Perla del Once"** cuando era La Perla en serio y nos fumábamos unos tarugos que te ponían tan colifa que todos los chinchulines del cerebro salían rajando por los ojos y las orejas y por los pasillos vacíos de tu mente sólo se escuchaban los taconeos aterrorizados de la paranoia recién nacida que después se hizo grande y a mí me crecieron ojos hasta en el agujero del orto para vigilar los movimientos de la silla. El Esteban que era de 5º año se daba supositorios de morfina en el famoso ñoba donde Tanguito también se daba entre barca y barcaza. Cuando Esteban salía del baño era un dibujito animado de un fantasma perdido en el tiempo: el quía ya no estaba en La Perla, caminaba por entre las mesas como si esquivara flechas de prana que —decía él— le tiraba la Diosa Minerva desde el planeta Plutón.

Pero las verdaderas, las bizarras, las legendarias ratas yo me las hacía en el bar **"Los Leones"** de constitución hace muchos años ya desaparecido en acción. Con el Buján, que era de Quilmes, batíamos los récords mundiales de permanencia en el bar. Ahí prácticamente hicimos toda nuestra vida: empezamos con batallas navales, luego fuimos poetas, recorrimos el mundo sobre el mapa del manual de geografía, nos separamos en Francia y nos reencontramos en un tiroteo en Praga, planeamos asaltos y asesinatos, hicimos enormes listas de cómo gastaríamos los millones de dólares que nos encontraríamos en un maletín en la calle, en el baño nos cogimos a Graciela Borges, Briggite Bardot y hasta la putísima concha que parió el universo, fuimos aventureros y mujeres y amigos nos despedían con lágrimas de todos los puertos del mundo, ganábamos un premio Nobel y en fin, cuando terminamos el secundario (mejor dicho él terminó con nosotros) ya lo habíamos hecho todo y no sé Buján pero yo me seguí quedando en boliches soñando con todas las vidas que no pueden ser porque la única vida que uno va viviendo lo obliga a uno a vivirla.



Las últimas rateadas me las hice cuando intenté hacer el ingreso a Psicología. Fue mi primera y única carrera. Me manqué en la largada. Pero el boliche, medio finoli, no me acuerdo el nombre, ahí por la calle Charcas era todos los días lo más parecido a un rechifle en Caseros o Devoto. Ahí todo el mundo andaba por lo menos con sus 100 o 200 libros en la cabeza. Que Sartre va y que vuelve Spinoza y qué te tiró Nietzstche y cuidado que viene Neruda. Yo me había leído a Henry Miller y batía historias de cogidas para sonrosar a la Elisa y a la Mirta a las que también les mandaba poemas de Maiackosky firmados por quien esta gilada te cuenta. Ahí vino la cagada del amor. Que duele, siempre te duele y te deja medio boludo para el resto de la pelea. La facultad, la Mirta, La Elisa, el bar y los intelectuales me patearon. Se acabaron las ratas. Ya no era más estudiante. Ahora empezaba la mierda. Había que hacerse grande, me cago en Dios, ponerse a laburar.

Volver vencido al boliche del barrio

No te voy a decir que era angustia, sentimiento de culpa, desesperación, pero tampoco te niego que sí algo preocupado me seguí haciendo la rata pero ahora en el boliche de Barracas. Todavía está. En Montes de Oca y Uspallata. Se llamaba **"Kinteto"**.

Era lo más. Ahí paraban todos los pesos pesados, medianos y hasta pluma de la Gran Fraternidad de los Truchos que o vivían en los convoyes de Ituzaingó o sino andaban por lo menos corriendo por los techos del yotivenco disparándole a los yutas. El elegante Pololo que cada dos por tres nos sacaba, mejor no enterarse cómo, de alguna comisaría. El viejo Chaina que todos los días volvía de Constitución con una valija pungueada y nos vendía corbatas o corpiños. El heroico **"dulce y queso"**, el peligroso Yoyega, la Negra Marta que era yiro pero sin ganas, El Gerardo capitaneaba la barrita de los más pendejos. Y hasta estaban los pitucos. El Fede, el Alejandro, el Gustavo. También el Omar y yo que éramos los intelectuales de la murga.

Yo hacía continuado: matineé, tarde y noche. Los mil veces malditos (y que el paraíso los consuma con su eternidad de aburrimiento) avisos clasificados de Clarín siempre estaban ahí, para apoyar sobre ellos, los escritos que me mandaba para justificar ésa mi larga ausencia por el mundo. No quedaba más remedio que hacerse escritor. Pero ahí fue toda una vida, mientras me sentaba a esperar que el barco de las aventuras me viniera a buscar para transportarme a las legendarias leyendas soñadas por todos los niños que fui cuando tuve la suerte de ser niño.

Eramos una hermosa familia de vagos. Los chorros ni ganas de chorear tenían. El que no estaba para el vermouth del atardecer por algo raro era. Todavía me acuerdo el olor del mundo mirando por la ventana. Era un olor que te ponía de punta los pelos del corazón. Y ahí discutíamos las giladas del mundo, sanamente se hablaba mal del que no estaba, cada tanto un roscazo y algunas veces una de esas charlas que si Buda o Shakespeare las escuchaban seguro que nos aplaudían. Con Omar nos hacíamos unas caminatas jurándonos un mundo apasionante que después iba a llegar pero como todo: congelado. Yo me había puesto medio boludazo y en vez de soñar con una fresca, jugosa y romántica conchita parada barraquense, me croqueteaba con ser un escritor algún día famoso para que alguna literaria, psicoanalizada y charlatana vagina blanca parlemitana la pusiera entre el chamuyo.



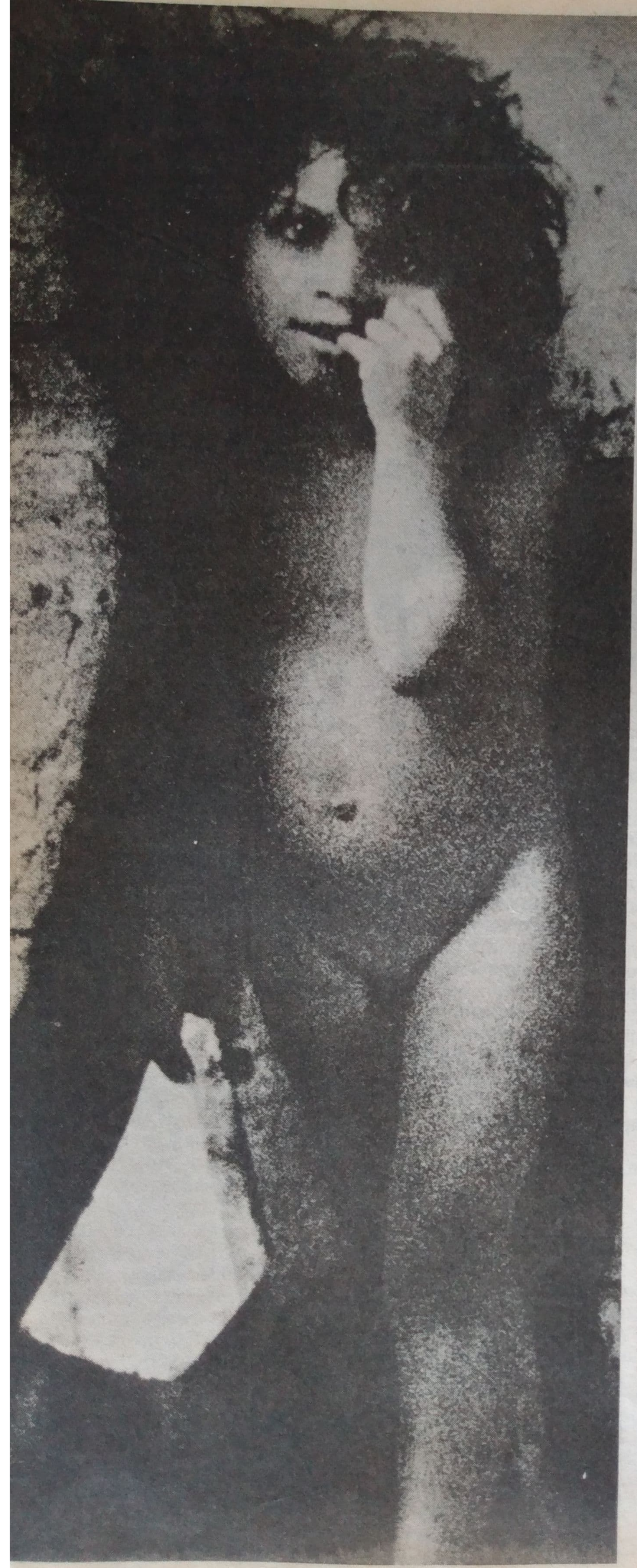
Y de repente, un día el mundo vino a buscarme. El Omar un día desapareció para siempre de todas calles, callejones y avenidas del planeta. Algunos cayeron presos y otros consiguieron un empleo en el banco. Así como después una mujer me llevó a Brasil y después otra a Amsterdan, del barrio también me arrancó de cuajo una mujer. Emigrar para el centro es emigrar para siempre. Ni aledaños de colegios, ni aledaños de barrios. El centro es la tierra de los parias.

Los bares son un mapa

Yo ya andaba con mis largos 20 pelotudazos febreros a cuestas. Y si sabés para dónde iba contámela así me escribo una carta para avisarme. No servía ni para robar un puesto callejero de choripán. Trabajar y estudiar eran dos deportes que mi debilidad constitutiva ósea y medular me impedían realizar. ¿Qué quedaba? Seguir esperando en los boliches. Pero en el centro hasta que le agarrabas la onda ir a los bares era no te digo jodido como hacer una peregrinación a Luján, ni como escapar de un laberinto de Borges, pero era jodidón. En el bar **"Eros"** estaba el aguantadero. Ya no está, estaba frente al **"Cultural"** que tampoco está más y que estaba al lado de **"La Academia"** que ese sí lo tenés. Era la zona del bandidaje, con tiros bataholas y hasta batallas campales. Ahí uno se cruzaba con los que venían de vuelta charlando con los que partían por segunda vez y uno aprendía a contar que alguna vuelta se había dado. Si no eras malo, lo peor era hacerse el malo y lo mejor era estar con los más malos. Otro exótico mundo de intelectuales, recorredores del mundo y minas de historieta se nucleaba entre **La Paz**, el viejo **Ramos,** el **Café Colombiano** (q.e.p.d.), **La Comedia** (Q.e.p.d.) y el **Polyteama.**

Por todo ese sendero se cocinaba mucho teatro y se asaba poesía. Se cogía tupido. Se planeaban todos los quilombos que después pasaron. Yo viajaba mucho a la comisaría y una vez, me tomé una larga distancia desde "La Academia" hasta Devoto con paradas en Central y Tribunales. En esos bares aprendí a que las mujeres me miraran y a que los hombres me escucharan. Pero si me decís de algo útil no tengo ni mu para decirte. Del Bar Eros tuve un largo viaje. Un amigo me presentó a su novia y con ella me fui años después a Brasil donde ella conoció a un amigo mío y se fue con él a Italia y yo, poco después, conocía a la mujer con la que me fui a Amsterdam y ya los bares en el extranjero no eran lo mismo. Uno se sentaba en una mesita de un bodegón de San Remo o de Madrid y sonreía complacido, recordando a aquel tipo que en la mesita del Kinteto soñaba con viajar hasta el otro punto de universo para sentarse en la mesa de un bar a seguir esperando que de una puta y buena vez suceda alguna cosa interesante en este podrido mundo.

LEO NERON



PUTAS

El primero que me pagó fue mi tío cuando yo tenía ocho años. Me convidaba un saguche y me hacía mirar por la ventana de mi casa y me metía los dedos. Me metía todos los dedos en la concha y creo que hasta en el culo. A mí me quedó esa fijación: la de hacerlo con las piernas apretadas y también la de hacerla por una comida, por cualquier cosa. No era que fuera muy pobre, pero en el colegio me gustaba darme los gustos y bueno, lo hacía por nada. Pero a los 15 años me violaron dos tipos. Me llevaron en un auto y me cojieron mucho tiempo. El más grandote me la metía por el culo y después me obligaba a chupársela, a chupar mi propia mierda. Es raro como me acuerdo, me reía y lloraba al mismo tiempo. Lloraba de impotencia pero también me reía, me daba gracia estar en esa situación. Yo ya trabajaba en esa época pero no era siempre. Cuando necesitaba plata mi vieja o cuando me aparecía una oportunidad. Después, ya no. Después, ahora digamos, fue un trabajo. Y no es un buen trabajo. No soy muy linda, para qué engañarnos. Soy bajita, no tengo aquel cuerpo y se me nota algo, se me nota el apuro. Engancho tipos en los bares, en la calle por donde ande. Son tipos feos, babosos, gordos, tipos que quieren que se las chupes. Me pasa a veces que ma da asco y me escapo de un hotel, salgo rajando y no me importa que se haga quilombo en la puerta. Pero eso me pasó una vez. Siempre me la banco. Lo que mejor sé hacer es chuparla. Dicen que lo hago bien. Lo que pasa es que no me importa. En una época trabajaba en una boite en Lanús y lo hacíamos en las mesas. Había muchos tipos merqueros que no acababan nunca pero a mí no me importaba. Me quedaba con el pito en la boca mucho tiempo, descansando, pensando en otra cosa. Hasta que el tipo se cansaba o acababa. Pero yo no me canso, más me cansa tener al tipo encima que te transpira y hasta te babea. Se hacen algunos pesos. Yo ya tengo 29 años y tengo que buscármela más que cuando tenía 18 o 17. Se hace un promedio de 300 mil australes por día, limpios. Algunos días más y hay días o semanas que no pasa nada, pero se sacan unos 8 ó 9 millones por mes. Parece mucha plata pero se gasta mucho y estar en la calle es peligroso. Así que hay que estar en lugares, a consumisión. Y hay épocas de tanta miseria que hay que hacerlo por 50 australes, mas no sea para volver con algo. Vivo en la misma pensión hace casi 5 años. La mayoría de las chicas de ahí trabajan la calle. Hay de todo. Pero son todas chicas sufridas, con mucha calle. A todas las jodieron alguna vez pero eso no quiere decir nada. Una elige este trabajo porque no le queda otra y porque se hace la costumbre. Con el tiempo es igual a cualquier otra cosa.



POLITICOS DE TRAPO

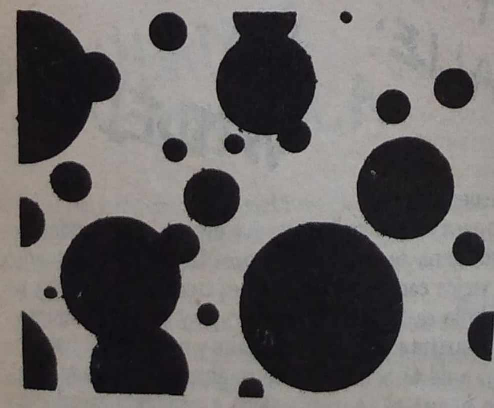
Concluyendo su estadía laboral, ellos deciden conmover a los oyentes amotinados en las plazas con un acto. Los que clavan sus pupilas y los miran azorados, tratando de ver el mejor perfil de esa máscara que endulza la personalidad de un asesino; prometiendo delirios fugaces creados para un vulgar aplauso.

Su miseria no me produce rencor, pero estoy hambriento. Sólo revuelvo esos desperdicios y veo sus varas reflejadas en el basural.

Los bares están llenos, tratando de olvidar el rumor del abismo.

Roto, sucio, borracho y drogón, dejaré mis mensajes estampados con una pidera en las calles.

El Vikingo



Arrasen con todo!! Sean crueles mis amigos!! Bailemos sobre las cenizas de este horrible museo!

El Felón de Pehuajó

¡POR FAVOR HAGANME ALGO!

A mí no me importa tanto lo que pasa en el país, ni lo que le pasa a la gente. Para decir la verdad nunca me importó, iba a las marchas de los derechos humanos ¿porque había que ir, o para conocer gente?

Sé que sigo yendo a la facultad para ver si conozco alguna mina que me caliente: que me conmueva, cuando iba a los recitales sólo me gustaba antes de que empezaran y cuando terminaban, pero ahora no hay recitales, todos están ocupados haciendo algo importante o necesario. Me estoy aburriendo, y si todo lo que hice de mi vida fue para no aburrirme (estudiar, saber de música, leer, ir al club) quiero saber si les está pasado lo mismo. ¿Qué están haciendo?, que no sea aburrido.

Yo estoy cogiendo y estoy a cinco centímetros mirando lo que está pensando la chica que a diez centímetros de ella misma trata de hacerme crecer lo mismo que yo trato de hacerle creer, escucho un disco de los Redonditos y me acuerdo de cuando me gustaba, charlo con mis amigos de la última vez que nos pasó algo que fue hace bastante. Casi ya estoy convencido que nadie va a entrar por la ventana del baño y hasta cuando me fumo un porro me pongo a pensar lo loco que estoy, saco conclusiones y me tomo una raya para no irme a dormir.

¿Nadie tiene ganas de tener ganas de hacerme algo, en vez de venir a aburrirme con sus problemas, como a mí los problemas me aburren yo no los tengo.

TATO MONTERO
VIDAL 2687 RAMOS MEJIA

¿COMO SE ARMA LA RED?

Hordas cerdopecences: desde la ciudad del cemento les escribe un lector que se aburre 29 días al mes (tardo dos días en leer la Cerdos) la revista me parece que es lo único que se puede leer en estos días aciagos, ya que los 90 todavía no pintan como para hacer alguna copada. Lo que me parece es que si no movemos un poco el culo este puto sistema nos va a terminar destruyendo los sueños, la rabia, y la ilusión de que este mundo nos tenga ganas.

Bueno, hablando de la revista me parece un buen vehículo para tirar una idea que según mi humilde entender puede llegar a servir para que no se nos congele el alma y poder establecer una especie de red de comunicación entre quienes tienen el alma salvaje y las ganas intactas.

La idea es tan simple como antigua pero no por eso menos eficaz: tratar de establecer contactos con gente de otros lugares de Argentina, saber qué pasa dónde ir Cuáles son los circuitos, dónde encontrar a la gente, qué pasa con los movimientos culturales de esos lugares, (por ahí también se mueve alguna de nuestra gente) es decir una pequeña guía de miniturismo under)

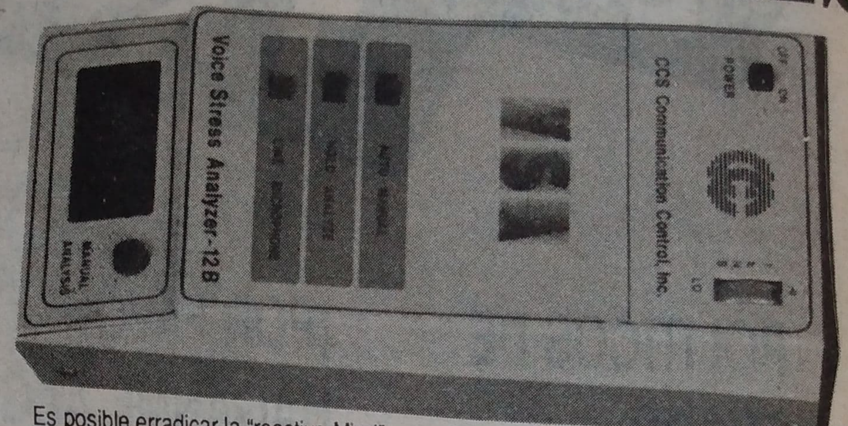
De Olavarría no voy a hablar porque ya salieron en dos números crónicas sobre lo que pasa en esta ciudad.

Aprovechemos el espacio que brinda este medio para contar qué onda con tu ciudad, así podemos ir de joda y cruzarnos. Establecer un puente ya que la historia está un poco pesada por estas partes del mundo en estos días. Cópense. Es una manera de que haya una corriente más fluída para quienes estamos a merced de los que desconectan los impulsos vitales para que nada sea como pensamos. Tiene que ser.

Carlos R.
Olavarría

EMETER: EL MIS

En el mes de agosto, bajo la apariencia de una broma publicamos un aviso invitando a experimentar la falsedad o verdad de la propia vida exponiéndose a un aparato cuyo nombre técnico es EMETER pero que vulgarmente es conocido como el "detector de mentiras". Nadie nos creyó que contábamos con tal aparato. Volvemos a recordarles que sí contamos con él. En esta nota, William Burroughs (el pionero más avanzado de este siglo en la exploración del origen de la palabra y por tanto de la humanidad) nos introduce en esos laberintos abismales que el EMETER puede explorar.



Es posible erradicar la "reactive Mind" (Mente reactiva) artificialmente insertada en el hipotálamo y cuya función es manipular la conducta mediante un sistema simbólico de imágenes y palabras. El EMETER puede realizar una limpieza en la "mente reactiva" liberando ciertos condicionamientos del pasado y, al mismo tiempo, inmunizándose contra ellos en el futuro. El Emeter es un indicador de reacciones muy sensible inventado por Ronald Hubbard. Si el Emeter registra un "tema" de la Mente Reactiva es que el sujeto sigue sensibilizado por ese tema. Puede que sea necesario repasar la R. M. cientos de veces antes de lograr la limpieza absoluta. Pero se logra. Puedo atestiguarlo por propia experiencia. Lleva tiempo: por lo menos ocho horas diarias durante dos meses para aprender el manejo del Emeter. El Emeter ha sido puesto bajo custodia por los polis de Pure food and Drugs (Sanidad Alimenticia y Drogas) y ridiculizado en la prensa en términos de aparato curativo fraudulento.

COMO FUNCIONA

El Emeter responde frente al material que se le presenta al sujeto desplazando una aguja sobre un marcador. El aparato "lee" con una caída de la aguja hacia la derecha o la izquierda cualquier resisten-

cia
Si
el
ans
ter
ma
rea
ma
de
se
da
la
L
p
p
v
c
a

HABLA LA CALLE: UN VENDEDOR

Daniel-Cincuenta y pico

La calle para el que trabaja y vive de ella es una pasión. También está llena de alegría y de cosas feas. Ves pibes mangando, ves viejos con mucha guita, ves tipos que le pegan a los hijos... En la calle se ve la vida cruda y en cada esquina una realidad distinta. Yo voy por la calle y me pongo a hablar de Toscanini o de fútbol... La calle te enseña todo. A mí me enseñó todo lo que sé. A veces salgo a vender mercadería nueva y ni sé qué es, pero la gente me lo dice. Esto sirve para tal cosa. Después yo le enseño a los buscas nuevos, les decís cómo vender y a quién. Pero yo aprendo de la gente, me comunico con ellos y, por ejemplo, las mujeres me cuentan cosas íntimas. Sí, cuando salgo a vender las que están en casa

STERIO DEL SONIDO

POR WILLIAM BURROUGHS

cia a un pensamiento que se le presenta. Si ante cualquier idea que se le presenta el sujeto reacciona con rabia, desagrado, ansiedad o sentimiento de culpa, el Emeter lo indica con una caída de la aguja, mayor o menor según la intensidad de la reacción. En consecuencia, manejado por manos expertas es un infalible detector de mentiras. Pero ese uso del Emeter es secundario. Ningún esfuerzo de la llamada "fuerza de voluntad" puede controlar las reacciones emocionales involuntarias. Lo interesante de este trabajo es que puede conseguirse la transformación (imposible en apariencia) de ser capaz de ver con calma y objetividad algo que media hora antes producía sudores de rabia, ansiedad, miedo, culpa o vergüenza.

Pero el poder perceptivo de este aparato tiene múltiples funciones.

Puede señalar con fuerza a un enemigo conocido y también puede descubrir y anular a enemigos desconocidos. Porque

EL EMETER SABE LO QUE USTED SABE
Y TAMBIÉN

LO QUE USTED NO SABE QUE SABE

Si el Emeter reacciona cuando se pronuncia el nombre de alguien,

Usted tiene un conflicto de desacuerdo con esa persona, tanto si lo sabe como si no. Una señal muy fuerte puede significar un enemigo. Encontrarse con que su "mejor amigo" es en realidad un enemigo y que, en el fondo, esto es algo que uno sabe hace mucho tiempo. Resulta sorprendente decir el nombre de alguna persona en quien uno no ha pensado ni como amigo ni como enemigo y ver que la aguja cae en el marcador.

Cuando esto ocurre es que se ha descubierto un **ENEMIGO OCULTO.**

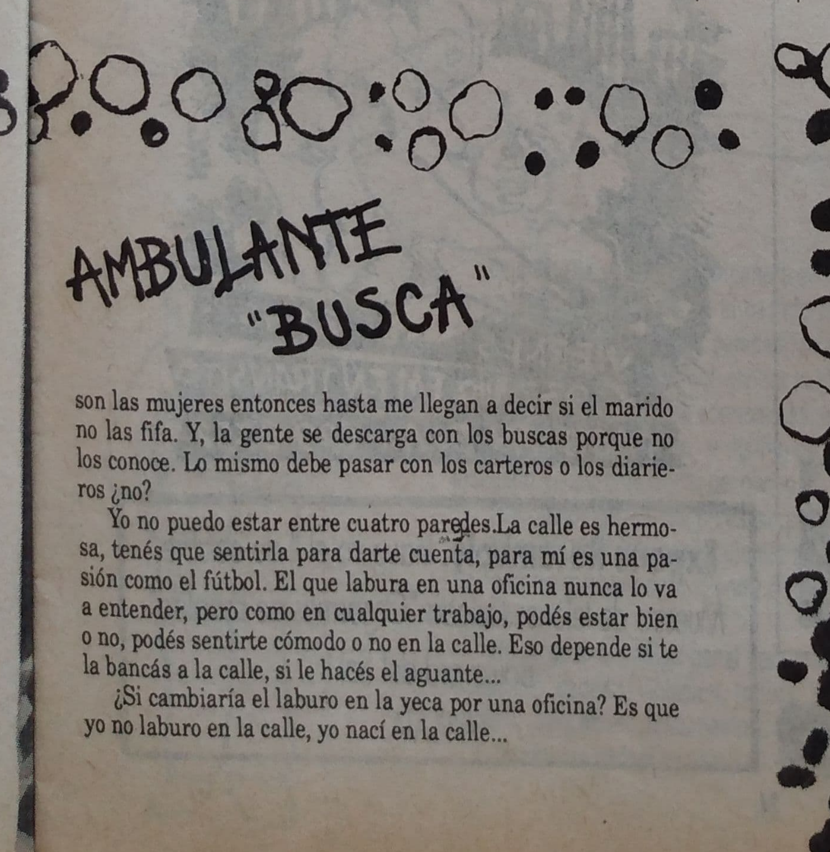
El trabajo con el EMETER requiere mucha paciencia y pericia. No importa cuánto tiempo lleve, cualquier "tema" que acuse señal hay que seguirlo hasta que desaparezca. Si no se sigue, se corre el riesgo de dispararse contra uno mismo. Usted "aplasta" el motivo y éste hace como que no responde.

Las palabras —tal como se usan— tratan de ocultarnos experiencias no materiales. Una vez que se ha prescindido de los obstáculos que Aristóteles, Descartes y compañía fueron poniendo, se va alcanzando otro nivel frecuencial de la percepción del contenido mismo de las palabras y allí recién estamos rasgando la superficie de lo oculto. Hablando en general, podría decirse que cualquier persona que esté atada al significado de las palabras está literalmente perdida. Es muy probable que haya que recurrir a la violencia física en esta lucha contra la reactive mind. El campo de investigación que propone el EMETER es el de la profunda exploración de los sonidos que, funcionando a través de los símbolos, nos trasmiten órdenes de comportamiento. La palabra es hoy un artefacto anticuado. Cualquier forma de vida atravesada por un artefacto anticuado está condenada a la extinción. La forma actual, degradada, de la especie humana es probablemente un resultado de las palabras y si no se deshace de esa antigualla camina hacia su extinción.

La nueva forma de pensar no tiene nada que ver con el pensamiento lógico. Ni es un pensamiento corporal subconsciente oceánico. Precisamente está delimitado por lo que no es. No saber lo que es y no es saber lo que sabemos. Cuando en el flujo del pensamiento se produce una pausa, ésta dura una fracción de segundo. La nueva forma de pensar se desarrolla entre esas pausas del pensamiento.

Mr. Hubbard tiene el mérito de haber sacado a la luz pública un arma secreta utilizada por rusos y americanos. Es el arma de la hipnosis, el arma que introyecta mandatos sobre la mente reactiva. No cabe la menor duda que los descubrimientos de Wilhein Reich fueron silenciados por los organismos oficiales. Cuando alguien muere atropellado por un camión pudo ser empujado por un descuido. Pero también es muy probable que haya sido empujado por un sistema de inducción hipnótica emeteriana para asesinarlo.

Quien crea que esta afirmación es un delirio paranoico sólo le recuerdo que ese es el concepto que han introducido en su mente para evitar percibir qué está siendo manipulado en todo momento.



son las mujeres entonces hasta me llegan a decir si el marido no las fifa. Y, la gente se descarga con los buscas porque no los conoce. Lo mismo debe pasar con los carteros o los diarieros ¿no?

Yo no puedo estar entre cuatro paredes. La calle es hermosa, tenés que sentirla para darte cuenta, para mí es una pasión como el fútbol. El que labura en una oficina nunca lo va a entender, pero como en cualquier trabajo, podés estar bien o no, podés sentirte cómodo o no en la calle. Eso depende si te la bancás a la calle, si le hacés el aguante...

¿Si cambiaría el laburo en la yeca por una oficina? Es que yo no laburo en la calle, yo nací en la calle...

REMEMBER TO CHUPADERO



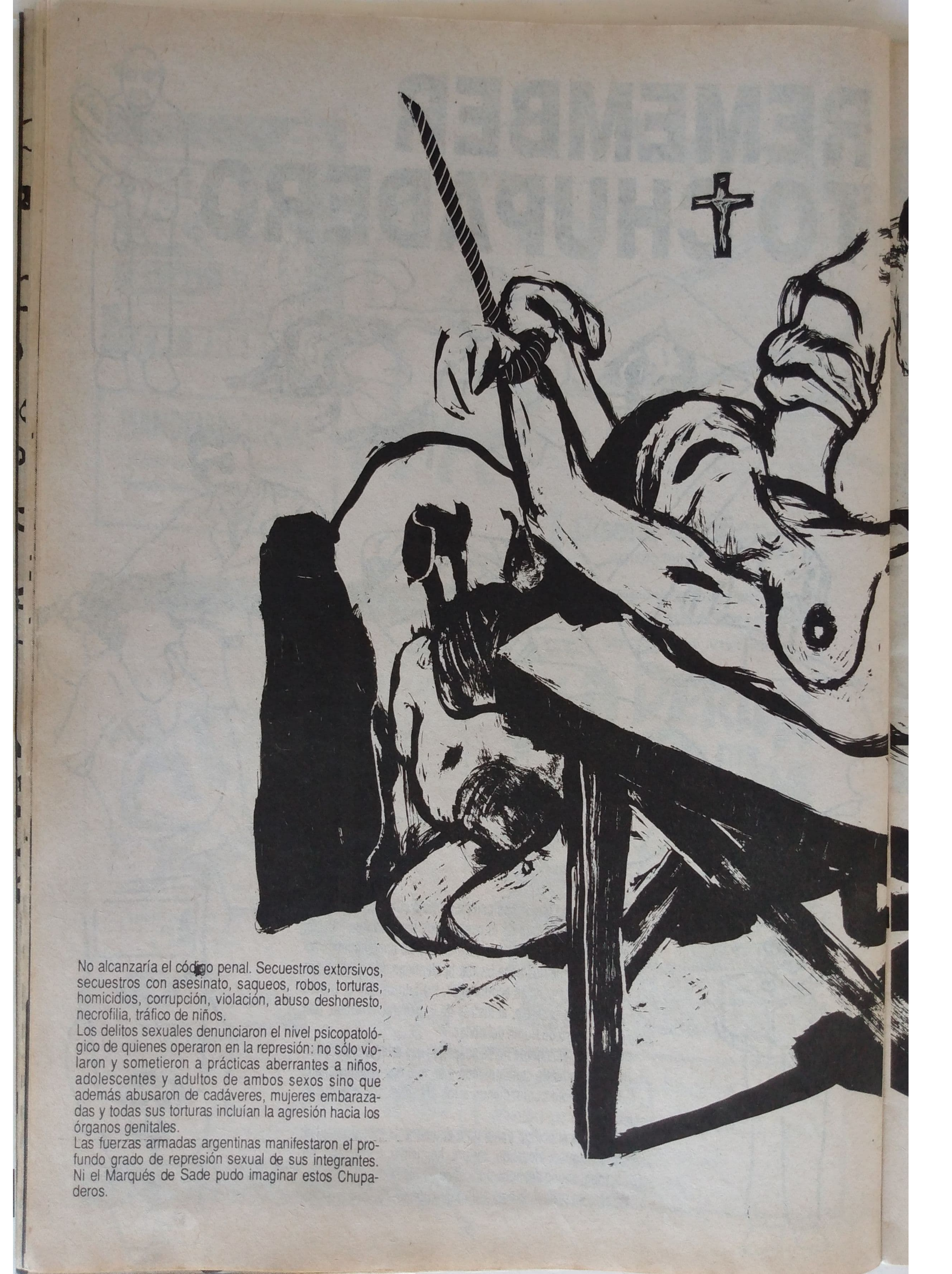
La memoria es buena compañera de viaje cuando nos recuerda aquellos caminos que en el pasado nos llevaron a la muerte. Para evitarlos. Nuestro país parece afectado de una simpática artereoesclerosis que nos hace olvidar la identidad de aquellos que nos victimaron. Urgencias económicas, los futuros que el mundo desarrollado nos promete, el disfraz de la generacionalidad; han instalado un Muro de Berlín del olvido.

Psicopatológicamente no es simpática esa artereoesclerosis.

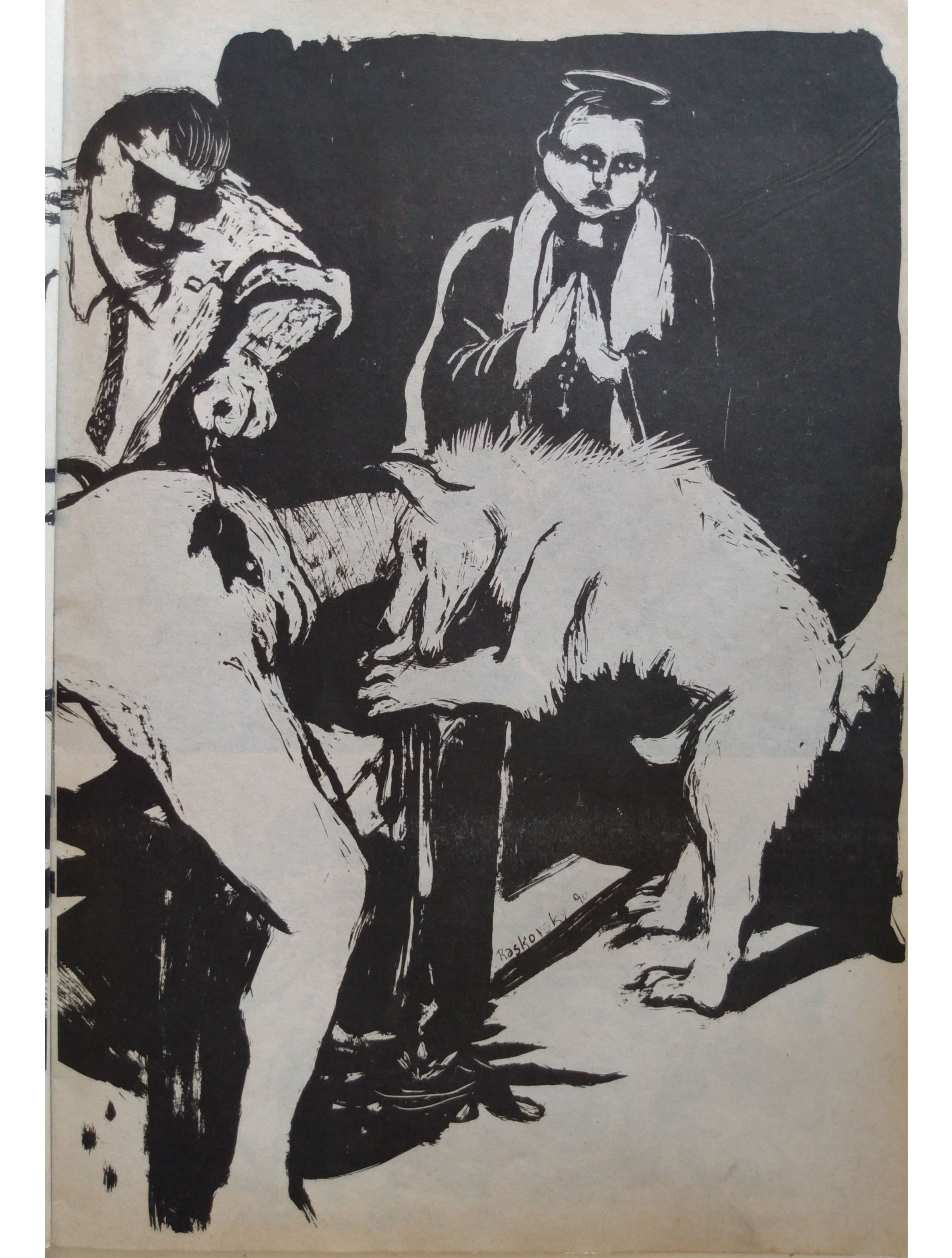
Ni es mi tía Adela confundiendo a su hijo con el almacenero. Es todo un pueblo confundiendo a los asesinos con sus gobernantes.

No alcanza el código penal para enumerar la monstruosidad: secuestro, saqueo, violación, tortura, homicidio, corrupción, necrofilia, robo, abuso deshonesto, tráfico de niños.

He aquí un revival de este futuro que nos rodea.



No alcanzaría el código penal. Secuestros extorsivos, secuestros con asesinato, saqueos, robos, torturas, homicidios, corrupción, violación, abuso deshonesto, necrofilia, tráfico de niños.
Los delitos sexuales denunciaron el nivel psicopatológico de quienes operaron en la represión: no sólo violaron y sometieron a prácticas aberrantes a niños, adolescentes y adultos de ambos sexos sino que además abusaron de cadáveres, mujeres embarazadas y todas sus torturas incluían la agresión hacia los órganos genitales.
Las fuerzas armadas argentinas manifestaron el profundo grado de represión sexual de sus integrantes. Ni el Marqués de Sade pudo imaginar estos Chupaderos.


Raskovsky 90

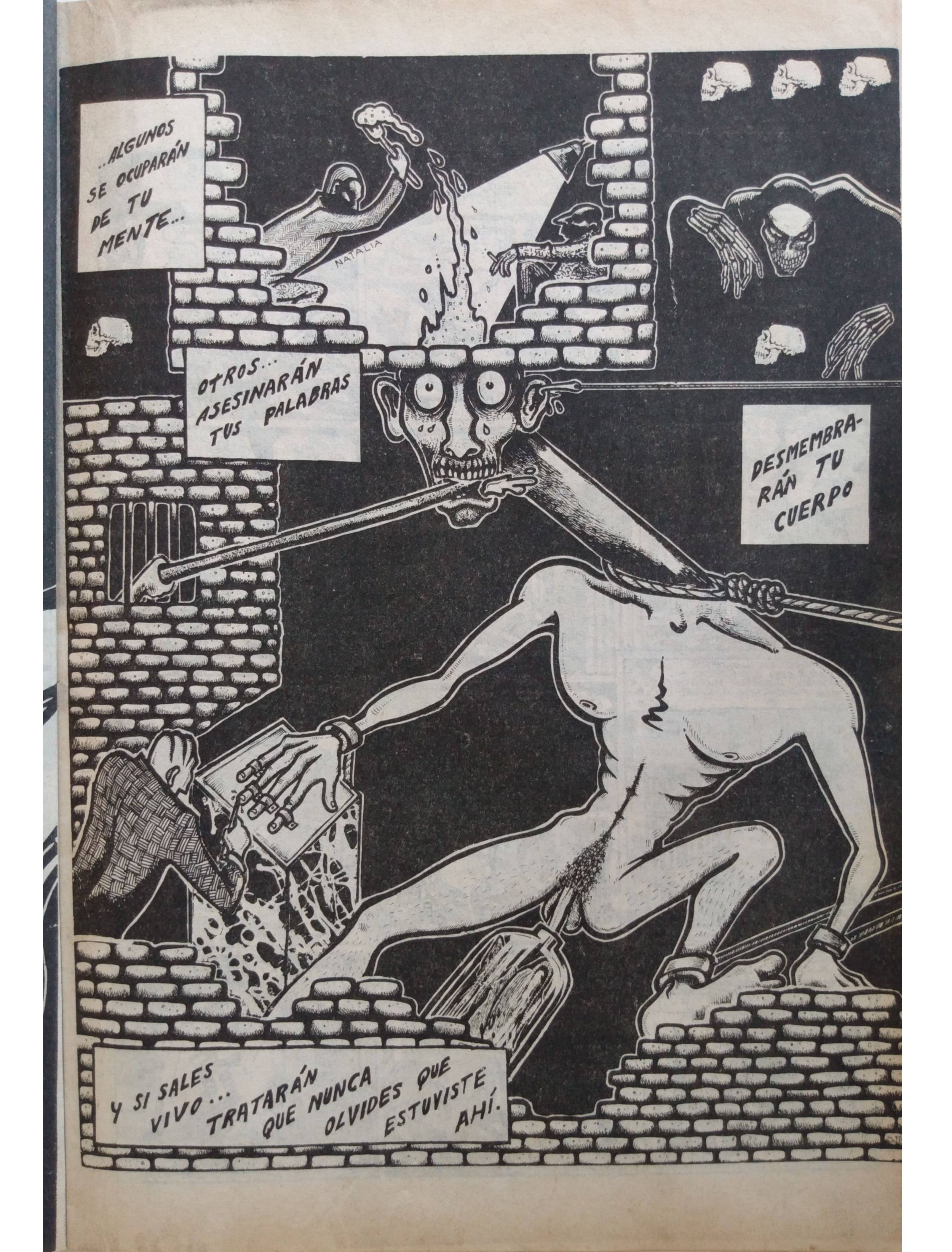


Hasta hubo bromas invisibles comparando el caso de las monjas asesinadas por el Teniente Astiz con una famosa película estúpida que se llamaba: "La novicia rebelde". El caso de las monjas voladoras (y hasta parece un título de una mala novela de Conan Doyle o de Agatha Cristhie) es demostrativo de la crueldad de los operadores. No actuaban sobre seres humanos. Realizaban monstruosas autopsias con animales vivos a los que ellos consideraban cosas. Los torturadores eran los no-humanos. Y con ellos toda la sociedad argentina quedó deshumanizada para siempre.

Cuando Videla le ganó 3 a 1 a Holanda la complicidad de todo el pueblo argentino quedó sangrientamente pactada. Cada gol que se gritaba era una traición. La ignorancia es una justificación de los que se hacen los ciegos. Kempes y Bertoni goleaban la muerte.




NATALIA


...ALGUNOS SE OCUPARÁN DE TU MENTE...
NATALIA
OTROS... ASESINARÁN TUS PALABRAS
DESMEMBRARÁN TU CUERPO
Y SI SALES VIVO... TRATARÁN QUE NUNCA OLVIDES QUE ESTUVISTE AHÍ.

¡DICE QUE CAZARON A PHINEAS CON DIEZ KILOS DE COCAÍNA...!
¡...EN EL AEROPUERTO...!
¡...ANOCHE...!
¿¡...TRECE AÑOS!?
¡Y NO NOS DIJO NADA DE LA COCA!

¿CÓMO SE DEJARÍA ATRAPAR EN ALGO ASÍ, EL MUY IMBÉCIL? ¡ESCUCHA!, ¡TENEMOS QUE BUSCARLE UN ABOGADO, O PENSAR EN UNA SOLUCIÓN!
¡FAT FREDDY, ESPÉRAME AQUÍ MIENTRAS VOY AL CENTRO Y HABLO CON LOS DE LA EMBAJADA DE NUESTRO PAÍS...!

¡ESE TIPO ME HACE SEÑAS DE QUE ME PARE...!, ¡PERO SI NO HE HECHO NADA MALO!
¡MENOS MAL QUE PHINEAS ME DEJÓ LOS PAPELES DEL COCHE!

¡VAYA HAMBRE QUE TENGO! ¿CUÁNDO DAN DE COMER AQUÍ?
¡MIRA!, ¡AQUÍ SE LO MONTAN DE UNA MANERA RARA!, ¡TIENES QUE PAGAR POR LAS COMIDAS Y TAMBIÉN POR EL ALOJAMIENTO!

¿Y QUÉ PASA SI NO PUEDES PAGAR?
¡QUE TE ECHAN AL "AGUJERO" Y TE SIRVEN SOPA DE PATAS DE RATA... FRÍA!

¡DIOS MÍO! ¿Y QUÉ VOY A HACER?
¡NO TE PREOCUPES!, ¡SEGURAMENTE LOGRARÁS QUE EL JEFE DE ESTA GALERÍA DE CELDAS, TE DÉ ALGO DE CRÉDITO!

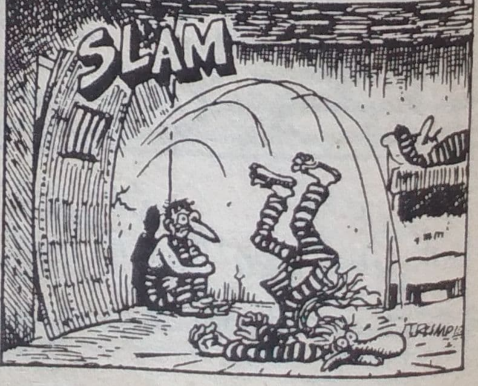
¡AQUÍ VIVE EL HOMBRE ENCARGADO DE RECOGER EL DINERO Y FACILITAR FAVORES, A CAMBIO!
JEFE
DORMITORIO O

¡DICE QUE TE CONCEDE UN CRÉDITO DE CIEN DÓLARES, EL EQUIVALENTE DE UNA SEMANA DE COMIDA Y ALOJAMIENTO Y ADEMÁS TE DARÁ GRATIS, JABÓN Y TOALLAS. SABE QUE PODRÁS CONSEGUIR DINERO PARA PAGARLE!










¡FREEWHEELIN FRANKLIN ESTÁ TARDANDO YA DEMASIADO!


¡PERO SE IBA A ENFADAR MUCHO SI VUELVE Y NO ME ENCUENTRA AQUÍ ESPERÁNDOLE!
CINZANO




¡ESTO... OTRA CERVEZA!


ME CAZARON "CONDUCIENDO EL VEHÍCULO DE UN CONTRABANDISTA CONDENADO", Y ME SENTENCIARON A CINCO AÑOS!
¡PUES NO TE HA IDO MAL! ¡A MÍ ME HAN DADO TRECE AÑOS!


¡GASTÉ MIS ÚLTIMOS QUINCE DÓLARES PARA HACER UNA LLAMADA A MIS PADRES, EN TEXAS, PERO CONTESTÓ...
MI PAPÁ Y AL OÍRME COLGÓ!
¡A MÍ ME QUITARON TODO EL DINERO COMO PRUEBA!


¿ASÍ QUE NO PODÉIS LOGRAR DINERO, EH, CHICOS? ¡PUES TENDRÉIS QUE TRABAJAR PARA PAGAROS LA COMIDA, Y DORMIR EN "EL AGUJERO"!


¡ESE MONTÓN DE PIEDRAS FUE EXCAVADO POR UNA PANDILLA DE LOCOS QUE TRATÓ DE ESCAPAR, ALLÁ POR EL 1840!
¡ES UN MONUMENTO A LA LIBERTAT HUMANA!


¡SILENSIO, PRISIONEROS! ¡SU TRABAJO SERÁ LLEVAR ESE MONTÓN DE PIEDRAS ALLÁ, BARRER EL SITIO DONDE ESTABAN, Y LUEGO VOLVER A PONERLAS EN EL MISMITO LUGAR!


¡MUY BIEN, PRISIONEROS! ¡YA TRABAJARON DIESISÉIS HORAS! ¡A DORMIR AL "AGUJERO"!


¡BUENO! ¡SUPONGO QUE AHORA LE TOCA A FAT FREDDY SACARNOS DE AQUÍ!
¡NO TE PREOCUPES! ¡SEGURO QUE YA DEBE ESTAR CON EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO!


¡BURP!
¡OTRA CERVEZA!
¡MIRE, MI CUATE, LLEVA AHÍ SENTADO DOS DÍAS...! ¿NO CREE QUE DEBERÍA COMER ALGO?
CONTINUARÁ

PUTONAS

Estas son las comunmente denominadas gatas o gatones. En cierto sentido se parecen a las "putitas" pero seguramente han sido más hábiles, decididas y han mantenido claros sus objetivos. Además de ser, es probable, mucho más atractivas. Modelos, actrices y vedettes forman parte de este "jet set" de la prostitución. A diferencia de putas y puteras, éstas no han llegado condicionadas por el hambre ni tampoco han gastado su físico en centenares de camas. En algunos casos, usaron sus agujeros sólo para trepar los escalones necesarios y luego se proyectaron por sí mismas en la televisión o en las revistas, sin recurrir nuevamente al truco tan viejo como el mundo. Otras "stars", en cambio, cuando ven descender los decibeles del lujo, reinciden aprovechando las fantasías eróticas que se proyectan sobre sus imágenes famosas. Aquí hay que hablar de tarifas de miles de dólares y no siempre son tratos tan directos. El gatón juega con su presa mientras estudia la cifra adecuada. Aún cuando no sea actriz, ni modelo ni bailarina, en cierto momento el gato muy lindo merodea ese mundillo. Alrededor de los famosos, siempre están los que tienen la verdadera pasta. Pero un gato "de lujo" no depende exclusivamente de sus atractivos. Yo he visto bellezas de película yanqui gastándose en un bodegón de barrio. El gato de raza ha ido avanzando en la vida sin ensuciarse con las emociones, ni querendando en cuanto la primavera se baja la bombacha. Tiene que ser una investigadora nata que desecha los vínculos que no son ascendentes y que cuando se equivoca cambia de rumbo y si te he visto yo no era. Son cazadoras de amantes adinerados que las mantengan sin involucrarse en una convivencia.

Fuera del salón VIP del puterío, también hay gatos de 1º clase que hoy día andan en los 300 dólares pero que tienen que jugarla en los boliches finos y la inversión es costosa.

Pero tal como suele suceder con muchos otros oficios en los que el "propio cuerpo" es el material de trabajo, la pirámide se va angostando hacia la cima y son muy pocas las prostitutas de cualquier nivel que cosiguen alcanzar el status deseado. Las putitas terminan casándose y su mayor logro puede consistir en evitar el pasaje por la cocina. La mayoría de las putas siguen trabajando hasta que la erosión del tiempo las jubila sin que hayan siquiera ahorrado para soportar la vejez. Los gatos no pasan hambre pero sus sueños eran mucho más fascinantes que los resultados obtenidos en el despertar de la madurez.

Pero allí tienen que estar todas por algún misterioso mandato biológico. Esa ley natural que ordena imperiosamente el derrame de varias toneladas de semen anuales para que la mente del hombre animal macho pueda descansar en paz.

JORGE DURAN





Una Presencia Alquilada

Gary saca el papelito del bolsillo Dana descruza las pierna y las separa. Se inclina un poco preparándose para la aspiración aunque él todavía está peinando cuidadosa y lentamente mientras habla con él mismo bajo constante tono dramático. Los cortinados se inflan y está extrañamente cálida la noche para ser agosto. Gary le alcanza al fin el vidrio preciado. Por un momento Dana duda con cuál mano sostener el mechón de pelo y el billete y con cuál el vidrio. Ahora hablan un rato de cualquier cosa. Ella se estira la mini aunque la tela resbala y queda en el mismo sitio que antes. La Schneider está asquerosamente dulce para ser cerveza. El intérvalo está siendo demasiado largo para Dana. Al fin Gary se decide a abrir otra vez el papelito. Hay una radio que hace un poco de ruido agotado, la cosa va a seguir más o menos así el resto del tiempo. Van a estar pegados a las sillas. Van a mover los brazos hasta las copas. El disfrutará cada lenta e intencionadamente demorada peinada. Dana estará pensando en irse, a cada rato, al momento siguiente a la próxima línea.
El disfrutará la lenta intencionadamente demorada peinada. Ella pensará en irse al momento siguiente de la próxima línea.
Tomarán otra. Ella se va a despeinar sola con su mano el cabello. Se le hinchará la boca.
Tomarán otra. El va a aburrirse porque siempre se aburre.
Tomarán otra. El portero va a estar lavando ya la escalera.

VERA LAND

COCAINA

AUTOPISTA

Martes, 2 de la mañana, bar de La Plata

Avanzando en el tercer día. No somos todos los que éramos pero tampoco estaban los que ahora surgen. El tercer día tiene "un new romantic", un no sé qué de **"que jorac me import tout"**, está Willí aspiradora, Vera Notredame, China Bardex y Boudelaire Ximoc con el que prometimos llegar a Villa Gesell para visitar a una chica que casi seguro (digamos un 89% de posibilidades) que no esté. El tercer día es una autopista, uno ya pasa por arriba de los accidentes topográficos de la anodina pampa argentina de la vida cotidiana, las falsas promesas del éxtasis funcionan con la perfección necesaria, llegan promesas cantadas de todas partes: "Ey, la casa del gogó que hay romances en ventana!", "Ey, quedémonos aquí que todo vendrá por nosotros". Y es así. La salida del mundo se niega a que nuestro culo lo desaloje. Estamos en un bar cualquiera, alguien ha recibido un suave roce de rouge en su mejilla, otro un piñazo, alguien nos abandona, la bolsa se está acabando, el grupo expedicionario de heroicos iraqueses sale a la búsqueda de más provisiones. El general en jefe del río va racionando el polvo de las estrellas incas; en la tropa se nota cierto terror a quedar en manos de los enemigos cuando nada quede y nos veamos obligados a tener hambre, sed, ganas de mamás, volver al trabajo, etc. Pero se resiste. Los bulevares de La Plata nos llevan a un nuevo amanecer. Es la hora de hablar de dioses, de las trampas de los abismos, de cantar canciones inéditas, es la calle justa para llorar, llorar con todas las lágrimas mientras suena "JiJi" en alguna disquería intrépida. Ahora es bueno beberse un cointreau con cerveza y vodka. Ahora es bueno que el himno de la vida nos arrastre hacia la terminal de ómnibus (cuidado con el yutaje) para esperar las provisiones. El entretenedor hace su show de promesas imposibles para que nadie abandone. Por favor, no se vayan. Es sólo un problema en nuestra existencia: **la bolsa o la vida**

(continúa)



¡VOLVIO PAPA!

Mi bien amado Enrique:

Como aquella primera vez, acicateado por esta hermosa tapa que se te escapó, a pesar del inocuo virus redondito que te tenía atrapado y del que ahora parece que zafaste, compré la última Cerdos y como en aquel primer momento te leí. La misma escenografía. Hotel, pieza, la ilusoria sensación de estar en el camino con mi onda reseducida por esa caricatura de César y su profunda sabiduría. Te leí. Primero: Malditos Queridos. Mató, chau indiofilia. Te leí. Los Manipuladores. El espejo, maestro, el espejo. El preuicio latente, eterno, único vencedor de este largo No Tiempo. Te leí, ahora sí. Irak Te Amo. A mí Irak no me copa un carajo. Otra vez apareció papá. Sadam-Papá. Con el mismo rolldu physique y seguramente igual tamaño, para mostrarme, mientras acaricia con la perversidad más elaborada a pendejos rubios, débilesy temerosos y fabrica el Manifiesto Paidofílico, que la ideología marxista de la que casi estaba zafando, es un comic editado por Columba. Me duele que tu encuentro con Papá, Psicópata Asumido al Mango, sin la hipocresía de los sucios piratas que ni siquiera nos manejan, haya reliberado tu Nene Malo Reprimido y sueñes que el conjunto, la orquesta nazi-fascista de detentadores del poder sea el protagonista, el ejecutor, de nuestra Romántica y Virginal Ilusión. LA DESTRUCCION TOTAL. Esos locos grupos que enfrentan a los ejérctios del imperio, no son locos, loco. ¿Cuál es? ¿Cómo? O vos también te comiste que Seineldín mató y no es otro psicópata más de la misma banda. LA UNICA BANDA que afortunadamente nos permite que vos, y yo y algún otro inmune al virus redondito tratemos de curtir esta condena puta de exisitr creyendo que... Enrique te reamo.

ENRIQUE FELMAN

ME CAGO

Me cago en vos y en tu pasado y en tu presente, en tu coche, en tu casa, en las computadoras, en los robots, en entel, en segba, en los que mandan.

Me cago en no cambiar nada y en los que cambian para que todo siga igual. Me cago en Méndez.

Y me cago en el ser nacinal y popular.

ARIEL



SABANAS MOJADAS

Estoy cogiendo de primera con mi pareja. Toda la esperma es para ella y toda la miel de su jugo es para mí.

Cuando nuestros hijos están durmiendo en la otra pieza y nosotros nos excitamos y todos agujeros y olores son uno sólo y nuestros gritos se ahogan en el cielorraso hasta que todas las sábanas están mojadas.

PATO DE PALERMO



GUARDAS BOTONES

— ¡Hijo de puta, dame el mensual!— Gritó el rubiecito, sacudiendo la modorra de los pasajeros a las 9 y media de la mañana. El guarda del tren en que viajábamos, apretó un botón y las puertas automáticas se cerraron. En el andén de la estación 3 de Febrero quedaron el rubio y su amigo (unos 15 o 16 años) a los gritos, pateando las puertas del vagón. El rubio probó con un vidrio una, dos veces. La tercera patada fue la vencida. El vidrio estalló en mil pedacitos que cayeron sobre la gente. Tomé mi block de apuntes y la bic y me levanté para encarar al guarda.

— Soy periodista de Crónica —mentí— ¿Me puede decir qué pasó?

— No le puedo dar ninguna información, señor. —Me dijo sin creerme— va a tener que pedirla al jefe de estación....

— Entonces escribo lo que vi...

— No, está bien... No pasó nada. Estos pibes no tenían boleto y no querían pagar. Yo los hice bajar y por eso se enojaron.

— El rubio le gritaba que le devuelva el abono mensual ¿no?— le dije como para que dejara de mentir.

— Es que me pidieron que les haga el boleto, yo se lo hago para los dos y después el rubio sacó el mensual. Querían que anulara el pasaje que ya estaba hecho y yo no tengo autoridad para hacerlo. Eso solo lo puede hacer un jefe de estación...

— Y por qué no paró en alguna estación para anularlo? —le dije.

— Es que sólo lo puede anular el jefe de estación de Retiro. Entonces como no querían pagar, le retuve el mensual. Y, si no, este boleto lo tengo que pagar yo cuando rinda la recaudación —me confesó el guarda— buscando complicidad.

— Yo tengo abono mensual y me salió 75 lucas. ¿Cuánto era el boleto que no quisieron pagar? —le pregunté con asco.

— Y... 4.700 australes...

— Me puede dar su nombre, por favor

— No... Escúcheme, no tiene importancia. Esto pasa todos los días. Lo que pasa es que estos pibes se creen los dueños de la calle. No saben que la vida de los guardas es dura. ¿No ve que son de la villa? Y encima rompen los vidrios y casi lastiman a una señora. Están equivocados...

Sí, señor guarda, están equivocados. Te tendrían que haber pateado la cabeza, infeliz.

EL CHINO ROLDAN



ME DICEN LOCO

Los hombres me han llamado loco pero no está establecida la cuestión de si la locura es o no lo sublime de la inteligencia, los que sueñan de día tienen conocimientos que escapan a los que sueñan sólo de noche. Sus visiones grises captan vislumbres de la eternidad y se estremecen al despertar viendo que han estado al borde del gran secreto.

SEREBRO


¡QUIZÁ NOS DESPISTEMOS MEJOR AQUÍ EN CA CIUDAD DE MÉJICO!
¡BUENO, BÁSICAMENTE SOMOS GENTE DE CIUDAD!

¡ONDIA! ¡ES EL PEOR TRÁFICO QUE HAYA VISTO EN TODA MI VIDA!
¡VAS A MATARNOS A TODOS! ¡DÉJAME CONDUCIR!

¿QUÉ PLAZA ES ESTA TAN BONITA?
¡ES EL ZÓCALO DONDE LOS POLIZONTES MEJICANOS MATARON A BALAZOS A UNOS 400 ESTUDIANTES EN 1968!

¡... Y ESTA ES LA FAMOSA PENITENCIARÍA FEDERAL
MONTEGRINGO
DONDE CENTENARES DE ESTADOUNIDENSES CUMPLEN LARGAS CONDENAS POR CUESTIONES DE DROGA!

¡LLEVADME AL AEROPUERTO!

¡LO DIGO EN SERIO! ¡LLEVADME AL AEROPUERTO! ¡VOY A COGER EL PRIMER AVIÓN DE VUELTA A LOS ESTADOS UNIDOS! ¡YA NO SOPORTO MÁS A MÉJICO!

¡SON 157'758 SEÑOR!
¡VOSOTROS QUEDAOS EN MÉJICO SI QUERÉIS! ¡YO VOY A VOLVERME A NUESTRO VIEJO Y QUERIDO PAÍS!
BILLETES

¡YA NOS VEREMOS EN CASA! ¡GRACIAS POR EL PASEO!
¡ME VOY! ¡MI AVIÓN ME ESPERA!
¡SÍ, Y RECUERDA QUE NOSOTROS ESTAREMOS EN EL SOLEADO MÉJICO, TOMANDO EL SOL Y HACIENDO TURISMO EN LA CAMIONETA, SO TONTO!

¡FIU! ¡LO BIEN QUE ME VOY A SENTIR CUANDO VUELVA A LOS ESTADOS UNIDOS!
¡ALLÍ CASI ME CONSIDERAN UN SER NORMAL!
¡HEY! ¿TAMBIÉN VA EN EL VUELO 13?

¿ME PODRÍA HACER UN FAVOR? ¡VIGÍLEME ESTA BOLSA... YO HE DE IR A ACOSTARME, PORQUE ESTOY EN ESTADO!
¡ES-TO... BUENO!

¡JO ESA SEÑORA TARDA MUCHO EN VOLVER!
¿LE HABRÁ PASADO ALGO?

¿Y SI HICIERA QUE LA LLAMASEN POR EL ALTAVOZ?
¡PERO NO SÉ NI CÓMO SE LLAMA...!
¡MIRARÉ SI LLEVA ALGÚN DOCUMENTO EN LA BOLSA!

¡SANTO CIELO! ¡ESTÁ LLENA DE BOLSITAS DE PLÁSTICO DE UN POLVO BLANCO!

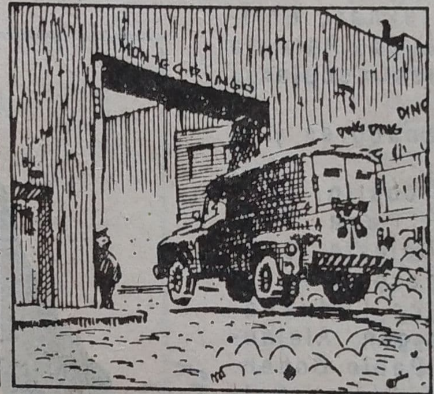

¡AYAYAY! ¡LA POLI!
A PHINEAS TODO LE SUENA A GRIEGO.
¡GABLEEZO DEY FORKA!
¡ESTO...! ¡BUENO...! ¿QUÉ SUCEDE?
¡POND QUEVIY EE KA SOTEMATO!
KWEE

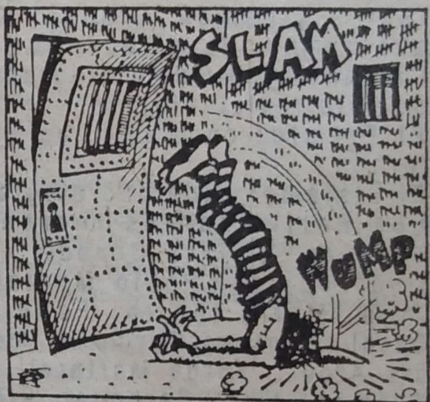

¡UNA CHICA ABANDONÓ ESA BOLSA...! ¡NO ES MÍA...! ¡ESTA ES LA MÍA!
¡BONO CHEE HOO PIFANDRO!
¡QUERFO MOODRAY!


¡NO LA HABÍA VISTO NUNCA ANTES! ¡ESA COCA NO ES MÍA!
¡COCA!
¡COCA!
¡COCA!


¡NO HE HECHO NADA! ¡SOCORRO!
¡AYUDA!


o de violación o violencias graves á la-
dos o más naciones, hagan el curso sin carta de
reunidos tumultuariamente en número de diez y
el delito de sedición, serán castigados con la
que, para llevar á cabo la sedición, se acuerde
ella, ó hagan violencia á las personas que se
castigados
¡TRECE AÑOS!
?


MONTEGRINGO
DING DING


SLAM
WUMP


¡HOLA HIPPIE! ¡ME LLAMO HERLOO GLITCH! ¡BIENVENIDO A MONTEGRINGO!
¡AL FIN ENCUENTRO A ALGUIEN QUE HABLE INGLÉS!

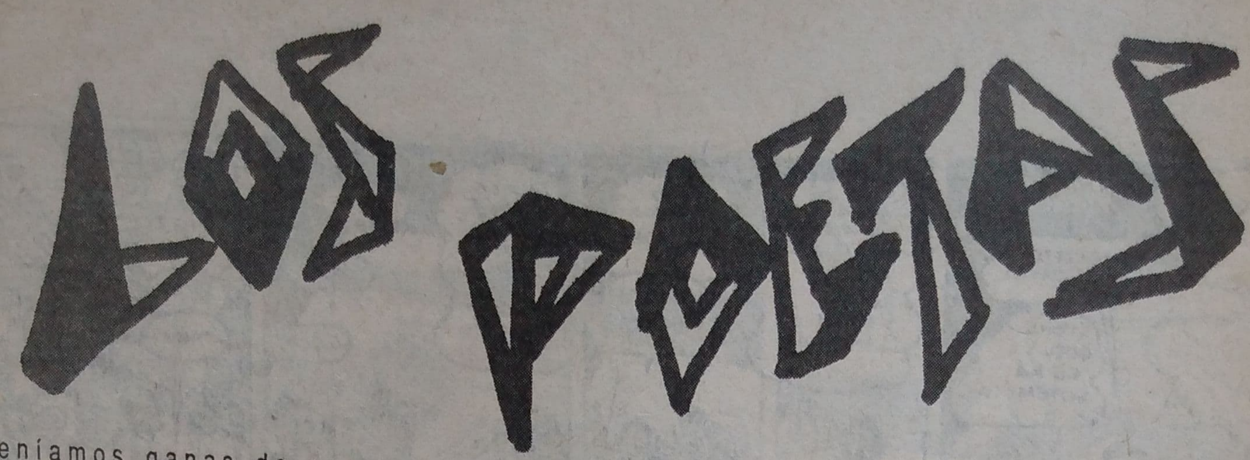

¿SABES LO QUE SIGNIFICA "TRESE AÑOS" EN ESPAÑOL? ¡ES EL TIEMPO QUE HE DE PASAR AQUÍ!
¡JA, JA, JA, JA!


¡SON TRECE AÑOS!
welcome to beaner heaven


¡BUAAAA!


MIENTRAS, EN LA TERRAZA DE UN CAFÉ EN LA CAPITAL DE MÉJICO...
¡BUENO, SUPONGO QUE EL TONTO DE PHINEAS YA DEBE HABER LLEGADO A ESTADOS UNIDOS!
CINZANO
¡DIARIO! ¡DIARIO!


¡MIRA! ¡SU FOTO EN LA PRIMERA PÁGINA DE ESTE DIARIO!
CONFISCADO ALIJO DE HEROINA EN EL AEROPUERTO



Teníamos ganas de sacarnos las ganas, hacer un concurso medio caretón de poesía, tomando como conejillos de india a todos los poetas que aparecieron publicados hasta ahora en la Cerdos. El jurado estuvo formado por los siguientes honorables expertos: Claudio Kleiman, Enrique Symns, Vera Land, TomLupo, Patricia Cinnante y B.Ode (integrantes medulares de este revistuelo).

El Premio: cena con los ganadores y el jurado.

El Sistema: cada uno elegía cuatro.

Los Participantes fueron: Pepa. Raúl Bueguez. Viviana Chandia. Celeste. Cristina Lobaiza. Pablo Montanaro. Claudia Inga. Maria Ibarra. Federico Ludueña. Carol. Gustavo Carmona. Morgan. Alejandro Arcuri. Jorge Martoreli. Pablo Cohen. Guampa. Alejo Carbonel. Kik. Diego Galván. Marcelo Gobello. Francisco Santilli. Genaro Lorca. Javier Cófreces. Julio Elias Arias. Gonzalo Maurenza. Claudia Suberbordes. Mara Fiorentino. Leo Echeverry.



LOS MAS VOTADOS

1º VOLVER Guampa votado por cinco de los seis integrantes

2º TARDE DE DOMINGO Genaro Lorca 3 votos

ANTICANCIONES: Genaro Lorca 2 votos (es decir que tiene cinco)

3º EL MIRA OBSERVA Alejandro Claudio Arcuri tres votos

4º Puesto compartido por:

ESTABA EN NUEVA YORK Raúl Burguez con 2 votos

A LOS CAIDOS Pablo Cohen dos votos

Fuera de puesto pero votados (con I) quedaron:

250º Diego Galván

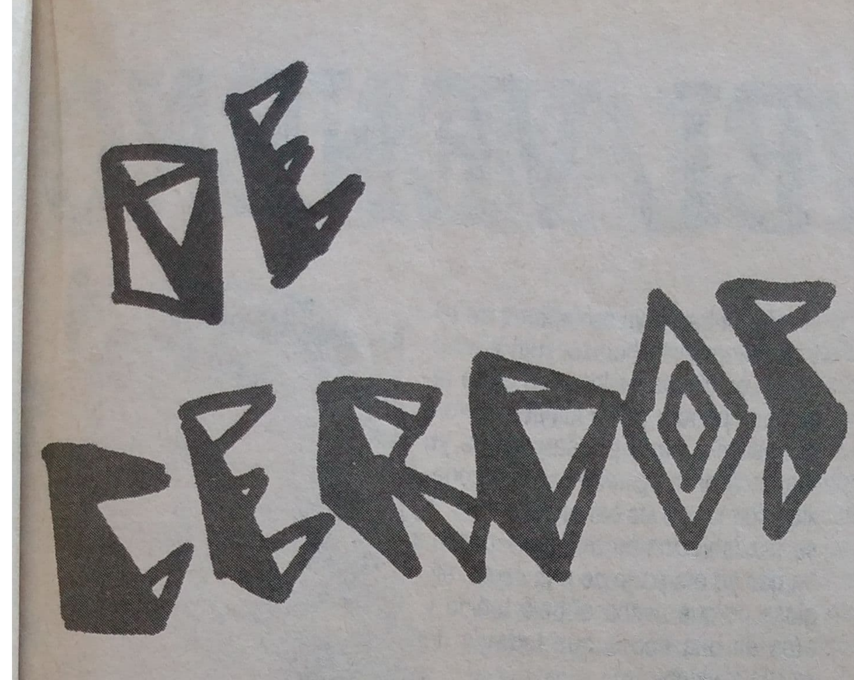
ME SIENTO TAN DE VUELTA Pepa

PASAJE RENACIMIENTO Javier Cófreces

EL NEGRO MERCADER Celeste

MI VERDADERA VOCACION Julio Elías Arias

FIAMBRES Alejo Carbonel



VOLVER (COMO EL TANGO...)

Enseguida buelbo con b larga
porque ya estoy podrido de volver
las dos veces con v corta,
porque a un tarado se le ocurrió
que tenía que ser así.
Ya nunca más volveré
las dos veces con v corta;
a los sumo volveré
la primera con v corta
y la segunda con b larga (o viceversa)
pero nunca más las dos veces con v corta.
Porque por esta regla
y muchas reglas más
mi vida se transformó en un calvario.
Porque vivo angustiado.
Porque nada tiene sentido.
Porque estoy tan podrido
de hacer las cosas bien,
que mi cuerpo quedó
totalmente contracturado;
mi rostro sin señales de vida,
estoy encerrado entre dos muros
y no encuentro la salida.
Quisiera volver a ser el de antes,
o al menos volver a ser el de siempre
quisiera volver las dos veces con v corta
o las dos veces con b larga
o bien la primera con v corta
y la segunda con b larga (o viceversa).
no me importa cómo
yo quiero volver como sea
volver viejo...
volver...

GUAMPA

TARDE DE DOMINGO

Desperte con la boca seca. Fui a la cocina.
Tome una botella de cocacola y bebi un trago largo,
frente a la mitad del primer sorbo
La perdida de las burbujitas la había transformado
en una pocima deleznable.
Quise tomar agua pero no me atrevi.
Mire la hora. Eran las tres.
La hora del seminario de guitarra.
Pense en no ir.
Decidí asistir a pesar de que los quince
minutos que pasaron mientras pensaba argumentos
disuasores, habían aumentado proporcionalmente el
retraso a una hora.
Fui a la parada del colectivo
Deje pasar el primero porque venía lleno
tome el segundo (también venía lleno)
Durante el viaje no ocurrió ningún hecho
que merezca destacarse
Me baje en Talcahuano y Corrientes
Camine hasta el San Martín deteniéndome
en las librerías.
Después de cruzar el hall y la exposición
di la vuelta para ver que pasaba en la Lugones
CARTELERA: ciclo La Mujer en el Cine.
Un Don Juan en Apuros
Vera Tchi Klova 17:30
Eran las 16:30
Continue el camino por Corrientes
Aparecieron delante de mi dos piernas
Por su movimiento de acción alternativa
altercalada sobre la acera, deduje que daban pasos.
Inferi, por la forma de esas Piernas que se trataba de
una mujer
Al levantar la vista pude comprobar
que había acertado.
En otra ocasión hubiera emitido una exclamación
admirativa.
Llegue a la intersección de Callao
Pense en suicidarme lanzándome al paso de los
automóviles, pero la lentitud de los mismos
me hizo buscar otras opciones, que también deseche
Por requerir demasiada concentración,
abandone la idea.
Le pedi a alguien que me encendiera un cigarrillo
Luego de la segunda pitada volví sobre mis pasos
cruce el hall y la exposición.
Subí hasta el cuarto piso en ascensor
Una vez alli ingrese en la sala y me sente.
Aún no habían tomado asistencia,
Alguien movía los dedos sobre el diapasón
de una guitarra.
Su cuarta cuerda sonaba destemplada
Me pregunté si Bach había imaginado
que pasaría esto con su obra.
Me respondí con algo que podía ser una sonrisa
luego no se que paso con ella.
De "Also Sprach Das Anorganische Lacheln"

GENARO LORCA

CONTINÚA PAG 46

EL VENENO



En mi barrio yo tenía fama de extraño drogadicto homosexual y terrorista. Los chicos de la esquina me regalaban porro y yo no fumaba porro y lo hacían porque pensaban que yo era un líder marginal que tenía conexión con los de los bares del centro. A su vez la vecina de mi mamá pensaba que yo era parte de una secta religiosa porque usaba el pelo teñido y aros en una época que todavía no existía el video-clip.

B.O. DE

Los tipos más famosos del mundo son los políticos los deportistas y los actores en especial los actores americanos. Esto quiere decir que yo podría ser reconocido por millones de tipos que podrían palmearme en la espalda y saludarme por mi nombre en la calle. Vamos... No voy a pensar que toda esa gente estaría saludándome a mí. No sé quiénes son ellos y ese tipo, al que suelen acercarse, a veces logra simpatizarme un poco.

COLUMBO

Yendo e

"Vio que todavía tienen dos mil toneladas de pollos en los depósitos de Pamper... esto sí que da pena —un chico sin pierna está tratando dificultosamente de sentarse en el umbral de la vereda mientras estamos detenidos por un semáforo_ tan chiquito y así... Le decía de los pollos que los están mandando a Córdoba para hacer, bueno no me acuerdo, los trituran todos y no se qué mierda hacen."

Nos quedamos en silencio un rato. Es mediodía y se ve poca gente en las calles.

"¿Vio que Ubaldini vendió la campera? Ya lo pasaron a la provincia. Ahora anda de traje. Ahora va a robar más quina-



DE LA FAMA

El Indio entró a un restaurante en Ramos y encargó su comida. Estuvo mirando las paredes un rato hasta que llegó su milanesa con las papas. Justo en ese momento la mitad de la gente del salón se le pegó alrededor de la mesa. No es que la milanesa se le enfrió en el tiempoque tardó en garabatear los papeles sino en todo el rato que tardó en intentar comérsela sabiendo que todas aquellas personas estaban observándolo.

Enrique

—La fama es envidiable.

¿QUE ES LO QUE TE PARECE ENVIDIABLE?

—Que tanta gente te ame.

ELISA

Entré esa noche a Mediomundo Varieté y un flaco se me acerca y me dice "¿no querés acostarte con mi novia?" Lo agarré del cogote, lo puse contra la pared y le dije "¿Vos te pensás idiota que yo no me puedo procurar una chica por mi cuenta?! ¡¿O que ella es un pedazo de bofe colgando de la pared?!"

F. PAEZ

en taxi

tes. Y el otro ya lo echó al que mandó la carne a Irak. Bah, son todos mentirosos. Pero usted quédese tranquila que si Dios quiere todo va a andar bien. El mes que viene vamos a andar como tiro por el centro. Con lo cara que va a estar la nafta no va a salir nadie. Miere si ya no se nota."

Un tipo se acerca al auto, estamos otra vez con un semáforo en rojo.

"No quiero nada, rajá de acá". Nos ponemos en marcha.

"Estos te venden seguros, hacía rato que no se veían, si chocás le hacen juicio al otro y te pagan, todo mentira. ¿Acá venía usted? Ah, salimos justo de casualidad."



t o m l u p o

¡OH!LA FAMA

"Ese qué va a ser famoso si vive a la vuelta de mi casa."

¿La fama es puro cuento? Ni más ni menos puro que otros cuentos. Hay cuentos que funcionan en el terreno de la realidad y producen sus efectos. La Biblia, por ejemplo, qué famosa que es. Hasta que no aparecieron Los Beatles nadie había competido con su protagonista central.

Los famosos atraen a la gente como la mierda a las moscas. Y esa es una tentación difícil de sortear. Si uno ve que le dan más pelota a los famosos, uno quiere ser eso. Además hay algunos que necesitan de la fama como otros de la droga. Sólo eso llena su agujero. A los 20 tuve un maestro de poesía que me sugirió **vivir como los famosos sin serlo.** Y justo yo ganaba buena guita y así viví hasta los treinti... Después hice alguna revista, alguna radio y alguna tele y fui bastante conocido y ahí descubrí que a mí me hinchaba bastante estar dándole a los vermichellis en Pippo y escuchar "mirá a Lupo, pensé que tenía más guita". Así que justo ser conocido a mí no me vino bien porque no era el dibujo de mi agujero. Me divertía igual o más sin queme june nadie. Total, siempre podía ir a los mejores lugares y procurar buena carne.

Pero por otro costado, la fama da la sensación de poder, lo que hace que los que sienten eso, olviden con más facilidad la segura parca. Este bichito, este soretito que es el ser humano, hace lo que puede para soportar una vida que puede ser interrumpida en cualquier momento. Saberse provisorio, mire, es una pálida.

Vi a muchos famosos transformarse en reverendos pelotudos que siempre hablan de sí mismos y sus maravillosos proyectos y ya no escuchan a nadie más que a su propia repetición. He ahí a los que se "la creyeron".

Fama también es la sigla del Foro de la Asociación argentina de Marketing y con ese nombre traen especialistas internacionales que les enseñan a tener más guita y más fama. Ellos no disimulan su deseo, pero en la intimidad, algunas de sus mujeres me confesaron su falta de imaginación sexual. Qué consuelo, Dios. Ese sí que es famoso, Don Dios. Y sabe muy bien que para no perder poder no hay que nadar exponiéndose por ahí al alcance de cualquiera, porque eso atenta contra la fascinación que sustenta la fama.

Son muy pocos los famosos que llegaron a ese lugar por hacer lo que su genio y su desesperación les dictaban a su alma. Generalmente son reconocidos después de muertos. Pero la mayoría de los famosos son la basura más insulsa y vacía, con esas sonrisas militantes. Basta encender la tele para oler toda esa bosta.

Tal vez de ellos hablaba el poeta cuando escribió su poema intitulado Fama: "Lo conocí en la casa del escultor donde fue a tomarse las medidas para la posteridad".

La fama es algo parecido a estar en la cama con fiebre y que justo no suene el teléfono.

PATI SMITH

Estás en uno de esos bares en los que pensás que hay gente como vos bebiendo algo. Y todo el rumor de la mirada del bar está comentando tu presencia. Vos te estás tomando ese whisky con la agradable sensación de que estás siendo reconocido. Seguramente en cualquier momento se va a acercar el director de alguna nueva revista marginal para proponerte un reportaje. La chica de alguna mesa te mira como un lagarto. Y lo peor de todo es que no tenés ganas de estar en otra parte. Te fuiste acostumbrando a todos esos idiotas que no van a favorecer ni tu eyaculación ni tu escritura, ya sos uno de esos estúpidos capaces de dar esos talleres para comerte un coño gratis mientras vas pensando en el próximo libro que vas a escribir para volver a entrar a ese bar y pedirte otra vez ese whisky.

CHARLES BUKOWSKI

PUTERAS

En una estadística callejera, de que alguna te lo cuente y que otra te lo cuente de otra es muy probable que casi todas las prostitutas fueron corrompidas cuando niñas por algún familiar o violadas a esa edad o en la adolescencia. No es una condición "sin equanon", ni todas las violaciones dan esas consecuencias pero suele ser un factor relevante en todos sus relatos.

"En el fondo de toda puta, hay un gran dolor. Por eso no las puedo tocar" —me decía un sabio amigo.

La putera intenta escapar a esa regla. Dicho de otra manera: más allá de los motivos que condicionaron la elección de su oficio, ella lo disfruta. Dependiendo del atractivo, la astucia o amabilidad del cliente, la putera se entrega profesionalmente a la experiencia y se esfuerza porque el cliente disfrute. En algunos casos hasta goza con el goce del hombre y vive como un fracaso propio cuando éste no eyacula. "Parado cualquiera lo trabaja, a mi me gusta verlo crecer de chiquito" o "No importa el tamaño sino el hombre que lo lleve" son usuales frases desinhibidoras que sueltan con los primerizos. A diferencia de la puta —que es esclava de su trabajo— la putera no se siente obligada y en muchos casos lo tiene como un "extra", y se dedica a diversos oficios: es peluquera o empleada, modelo o estudiante y hasta ama de casa. Suelen tener mucha calle inteligentemente caminada y son psicólogas de cama. Las que son razonablemente bonitas y tienen cierto "nivel cultural" (como ellas mismas lo denominan) forman parte de alguna carpeta de casas nocturnas que trabajan con clientes telefónicos. Las tarifas son altas y tienen la seguridad de un buen trato. Evitan las salas de masaje, "son el tacho de basura del oficio" y también la calle. A veces se independizan y forman su propia cartera de clientes. "Algún japonés limpito y elegante que nunca te hace hacer cosas que no querés, algún comerciante o empresario". Hábiles y rápidas para reconocer el voltaje de lascivia de los nuevos, se los sacan de encima, les hacen pasar la hora muchas veces sin siquiera tocarlos. Sus dobles vidas son más notorias que en las putas. Gran parte de sus relaciones desconocen su "otra entrada" y estas niñas cuando cazan un pájaro grande suelen dejarlo todo y ser luego fieles para siempre. O por lo menos hasta que la suerte cambie.





ÉL, MIRA, OBSERVA.

Busca a alguien que lo encuentre.

¿Qué hace?
Camina solo y siempre calla.

Piensa, medita.
La soledad lo atrapa.

Es mi amigo.
Es un boludo.
¿Por qué?
Tiene miles de sueños
y delirios de grandeza

No dice nada.

Nunca encuentra nada.
No sé.

Siempre calla.

No hace nada.

Siempre calla

No hace nada.

Ama a alguien?

Mira, observa.
Piensa, medita.
Sueña, delira.
¿Qué hace?

¿Alguna vez llora?

No sé.
Siempre calla.

No sé
Siempre calla.

Siempre. Siempre.
No hace nada.

ALEJANDRO CLAUDIO ARCURI

A LOS CAIDOS

Por todos aquellos que cayeron
en su combate diario por la vida.
Por todos aquellos que cayeron
en enfrentamientos con el viento arrasador.
Por todos aquellos que cayeron
en los sueños de ocho horas.
Por todos aquellos que cayeron
entre los finos dientes del verdugo.
Por todos aquellos que cayeron
en la calle, en el mar, en cualquier lado,
débiles, solitarios.

En homenaje
a todos los que cayeron
y, sobre todo, a los que aún resisten:
comenzaré un tratamiento capilar.

PABLO COHEN

ESTABA EN NEW YORK Y SIN EMBARGO

Estaba en New York y sin embargo
era un callejón tan alejado.
Estaba en la 5a. Avenida de New York
y había una diferencia básica
con todos los callejones.
Yo estaba guiando una multitud
de camiones.
Esto es imposible pero
era de noche en la 5a. Avenida
y algunos camiones se iban por las transversales.
Y mientras tanto el resto
veía en mi ademán
un mapa
trazado con la seguridad de un taxista.
Al llegar a la calle 4 incluso
todo era muy normal.
Yo iba en un ómnibus y eso era mucho decir
ya que no era americano
y tanteaba mis
bolsillos buscando documentos.
Documentos que se tragarían
los mil quinientos autos que pasaron después.

RAUL BURGUEZ



jóvenes cirujas

Se conocieron estando presos, salieron de allí y no se volvieron a separar. Hace ya ocho meses tomaron un carro y hoy como todas las noches, cargan en él lo que tira la ciudad. Marcelo y Julio abrieron sus veinticinco y diecinueve años en una charla que registramos en este testimonio.

COCAINA

ACUEDUCTO

Miércoles, 7 de la tarde, Villa Gesell

Ey, caracatún, caracatún... "a yente ya fizo sua cabezam, yará..." Hemos sufirdo algunas bajas en el camino, las rutinas convencionales del cerebro, las órdenes tiránicas que el presidente del tiempo determina en los pactos sindicales que cada alma ha establecido con las estúpidas centrales de su quehacer maldito en esta pesadilla que la gilada llama vida, todo eso reclama sacrificio... Se fueron algunos con la excusa de algún hijo que alimentar, alguna mujer que los espere, algún futuro indeterminado que les exige preocupación. Ninguno de esos quizo poner la concha de su vida para que el misterio venga y la ponga.

Pero nosotros seguimos aprisionados por las hordas de Pol y de César. En la villa, de bardo en bardo, estamos en el cuarto día completo, casi cartón lleno, los planes nos arrastran de un lado a otro: que ir a visitar al Indio hasta Valeria, que por si acaso ir a ver a un nuevo diller, que si mejor nos separamos y nos vemos cuando nos venga en gana.

Y ahí nos empolvamos la cara con Reina en la pizzería, con el correntino, y nos besamos las bocas de incendio con la Marcela, y nos vamos al canódromo a jugarnos unas horas con el Juan y el Robby, ¿y qué más, qué más? Por las playas caminando entre estertores de síndrome de autosuficiencia con el Rey Willi, con esa intensidad del ansia, esa espera del milagro que tantas ganas nos tiene; mientras la salvaje gansada de turistas recorren los laberintos del cementerio en la calle dos y una bandada de



Acá en La Plata, hay como dos mil carros y me quedo corto. A mí me lo prestaron, el carro te conviene más. Hay muchos que dicen que sos un ciruja, pero vos, si laburás comés, no diez puntos pero por lo menos para los chicos.

Nos conectamos con un muchacho que tiene un depósito con treinta carros por lo menos. Le pedimos carro y entonces viene a buscar todos los viernes las cosas en una camioneta. El las vende a una papelera, tiene como treinta carros.

Julio: Trabajaba como peón albañil, de peón albañil te matás laburando y ganás veinticinco palos. Acá por día, con un carro estás sacando sesenta. Nosotros salimos a las seis de la tarde y le damos hasta las dos de la mañana, después de ahí, nos vamos para la casa. Y a medida que vamos, esquivamos cuadras.

Somos amigos, prácticamente nos criamos juntos, me crió más él a mí, que yo a él.

Un día veníamos nosotros y otro pibe más, había cuatro cajas llenas de diarios, entonces dije, tomá dos y dos yo, para no andar peleándonos. Porque llegamos los dos juntos. Ahora si llega él primero, llevátelas vos, porque las encontraste vos, y es así.

Marcelo: a Julio lo llevé a mi casa, ahora está con mis pibes, conmigo. Se juntó con una piba, dentro de poco va a ser papá.

Yo trabajé como ocho años en el hipódromo, estuve de verdad a punto de ser jockey. La verdad, la verdad, prefiero ser jockey, pero no pude. Eso es mi locura, eso es la locura. Corrí dos veces en la calle, pero salí segundo y después fui cuarto. En la calle se conoce un montón de gente. Los carreros no tenemos una zona por recorrer, vamos por todas partes. Si nos encontramos por ahí, paramos, nos fumamos un cigarrillo y en la calle no hay nada. A veces con los pibes juntamos plata y compramos una cerveza. La verdad que la calle es mi locura .

Cuando yo llevaba mi carro creía que con el carro me quemaba por la gente, por las mujeres. Yo siempre pensaba eso, después vi que con el carro ganaba más plata que con trabajo fijo ¡qué me importa si soy ciruja!, tengo que llevar el mango para comer. Los viernes salen todos a divertirse y yo ando con el carro para todos lados. La gente me ve y va a decir, este pibe anda cirujeando en vez de joder. Los sábados a veces le digo a mí mujer, mirá me voy a bailar, voy al Centro Gallego ahí, al baile de cumbia. La verdad me gusta mucho la cumbia. Para Navidad estoy con mi señora hasta las doce y media, salgo con el carro y le pego hasta las cinco de la mañana juntando botellas. A veces me pongo a pensar, ellos están de joda y yo con el carro trabajando. A veces me siento mal, porque esto es como todo.

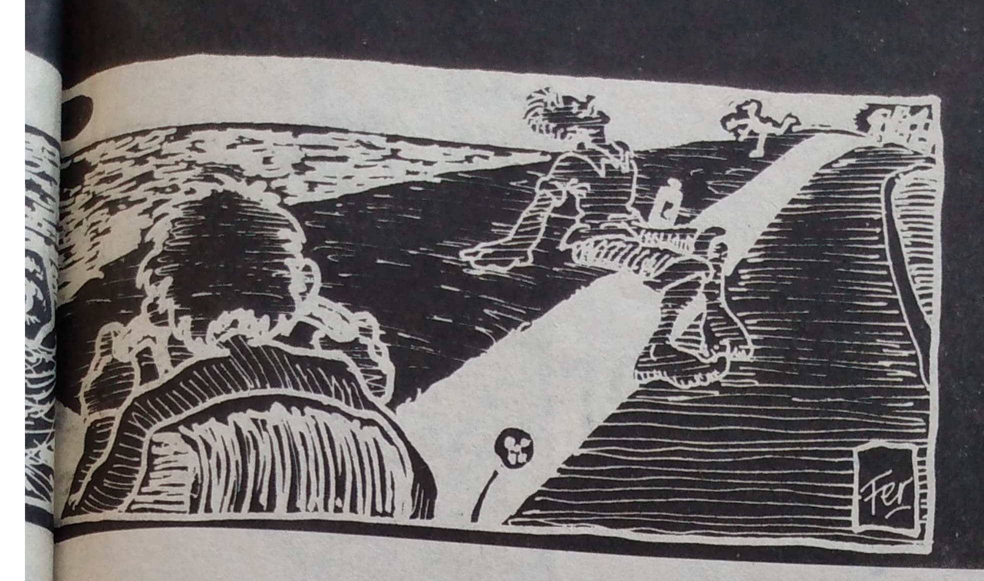
No hace mucho acá vino un policía, me dijo vaciá el carro porque andamos buscando una rueda. Le dije que no la tenía y me gritó ¡vas a ir preso! Me agarró la policía y me llevaron para allá atrás y me molieron a palos. Fui a mi casa con los brazos hinchados, el carro se lo llevó otro compañero. Al final los canas pusieron el carro pata pa'arriba y no encontraron anda.

Te digo la verdad, yo estaba en el afano. Conocí a mi señora, me junté y tuve a las nenas. Empecé a trabajar con el carro. Hará un año el kilo de azúcar, estaba ocho mil australes y no tenían precio las cosas, cada cual ponía lo que quería. Empecé a robar, me metieron preso. Salí, estoy afuera hace diez meses.

Si vos robás caés preso. Si vos andás cirujeando caés preso, si vos mangueás caés preso, yo no sé. Hay mucha gente que dice, esos son chorros, sí, ellos porque tiene plata en el banco. Que se pongan en el lugar de uno. Yo para darle de comer a mis hijos y a mi señora, robo. A veces uso cuchillo, porque si creo que a Julio lo quiere agarrar otro guacho, por ahí el tipo está falopeado y vos al falopero así nomás no le vas a pegar. Te digo porque anduve en la falopa y la dejé. Si me quieren agarrar, voy a pelear, sino puedo, voy a tener que matar. Le pego un cuchillazo en cualquier lado, matar no lo voy a matar. Cuando le pegás en las costillas, al ver la sangre se acobarda y se va.

Yo soy un pibe de la calle, soy de la calle hasta ahora, ando con el carro. Ahora te puedo robar y no te robo nada. tengo una causa muy grande, si robo una campera hasta Olmos no paro.

¿Qué pienso del amor? A mi señora la quiero un montón. Me ayudó mucho porque mi señora es flaquita y cuando estaba preso agarraba este carro y se iba a cirujear para darle de comer a mis hijas y llevarme la comida a mí, todos los días. La comida. la ropa, todos los días. Con-



ácidos lisérgicos es arrojada en semillas sobre los bajones que se avecinan como vecinos aletargados en este acueducto oscuro, la noche de la intensidad, ya casi no quedamos, el "adónde ir" se entregó cobardemente, el "qué mierda importa" está detenido por averiguación de explicaciones. Pero es bueno este túnel, cuando termine, cuando en la oscuridad otro saque más nos deje librados al azar intempestuoso de esas tormentas que, a veces, por suerte, la vida nos otorga para destruir todas nuestras fuentes de confianza.

(continúa)

migo ella sufrió mucho. Tuve cinco mujeres, nunca me han dado como esta piba.

Anduve con una piba que era de la calle, trabajaba en la noche. Acá paran muchas prostitutas. Una piba quiso ser mi esposa, no quise, la piba me gustaba, pero yo estaba acá, se subía a los taxis y a los autos. Entonces le dije te metés conmigo o te metés conmigo. Yo quiero que seas mía, no que seas de los demás. A mí no me importa que te digan puta, ahora si la calle no la podés dejar, quedamos como amigos. Siempre está acá.

Los días que no laburo, juego al fútbol. Yo soy de Estudiantes y Julio del Globo. También miro la tele, como el partido que jugó River, que gritaba para que hiciera un gol, para que ganen los argentinos y no los de afuera. Cuando lo veo a Menem por la tele, creo que se quiere hacer un Dios, qué sé yo. Para mí el único presidente fue Perón y su mujer Evita, otro no hay. Para las elecciones fui a ver a Menem y Angeloz y lo voté a Angeloz. No estoy arrepentido. Eso sí para mí el voto no es nada, porque yo vengo, voto y nada más. El voto no es para mí, es para ellos.

A la noche sueño, pienso en la causa que tengo, yo salí bajo palabra juratoria, me pongo a pensar en mi señora, en las nenas y en que está embarazada. Sé que no tengo nada que ver en esta causa. Me hice cargo para que no caiga preso otro compañero. Estuve a punto de sacarle el revólver al policía para pegarme un tiro en la cabeza, pero me agarró la mano. Lo que tengo más miedo es que me llamen y me digan que soy culpable.

Julio: ¿Mi sueño? Tengo tantos... Dejé los estudios en sexto grado. Después tuve problemas con mi mamá y mi papá y agarré la calle. Me gustaría terminar la escuela, tener un oficio. Cuando iba a la escuela diferenciada me enseñaban carpintería, jardinería, de todo. También me gustaría ser camionero.

Pero al final igual están echando un montón de gente, lo van a hacer todo de vuelta. No pueden dejar a tanta gente sin trabajo, qué le queda, termina agarrando un carro. Los gobiernos son todos iguales, Alfonsín se llevó la plata, Menem hace lo mismo. Tiene que haber uno que diga, yo voy a hacer esto y que lo haga.

Esto ya está todo podrido. Si trabajás te meten preso. El otro día nos quisieron robar, si porque sos carrero te dejás robar, entonces mañana tu señora va con la nena caminando y le dan un tiro, ¿Quién lo paga? Te "ponen una bala perdida"

Conocí a una piba estando en la comisaría preso, me arreglé con ella. Salí después de estar diez meses. Nos juntamos tuve una nena que no conozco porque se la llevó la madre.

A veces me voy, me aburro en el sentido de estar en casa. Salgo a cirujear y vengo al otro día, porque me aburro de estar encerrado. No me gusta. Estuve mucho tiempo encerrado, entonces agarro el carro y me voy.

Ahora la chica que está conmigo también está embarazada. Que el bebé sea como sea, mientras nazca bien, pero yo me imagino que va a ser un tanque de guerra, lo que pasa que mi mujer come todo el día. Se acuesta, tiene hambre. A la mañana se levanta a comer, a las cinco de la madrugada se levanta y morfa. Se despierta a las nueve o a la diez, tiene hambre ¡Tiene hambre todo el día!

¿Los tatuajes? Sí, tengo veinticuatro. Estoy arrepentido, porque los hice cuando era pendejo. Cuando estaba preso por menor. Veía que todos lo hacían, pensé que te hacía más hombre. Ahora me doy cuenta, si quiero ir a Punta Lara o atrás de mi casa que están las canteras, no puedo porque si está la policía... Por ahí ando con musculosa y me da vergüenza mostrar el pecho, los brazos, las piernas. Por ejemplo cuando juego al fútbol. Una vez casi me quedo sin la pierna, por querer sacarme el tatuaje con ácido. Si estás tatuado, estuviste preso y CHAU, ADENTRO.

La medianoche le exigía a Julio y a Marcelo continua recorriendo calles. Un pequeño testigo de la charla nos pidió dejar su voz en el cassette, para hacer un reclamo:

¡DECILE A MENEM QUE ME COMPRE TODAS LAS FLORES!

Cristian Alarcón Cassanova
Laura Renati
María Eugenia Maiolino

FOTO TATIANA G. BAENER

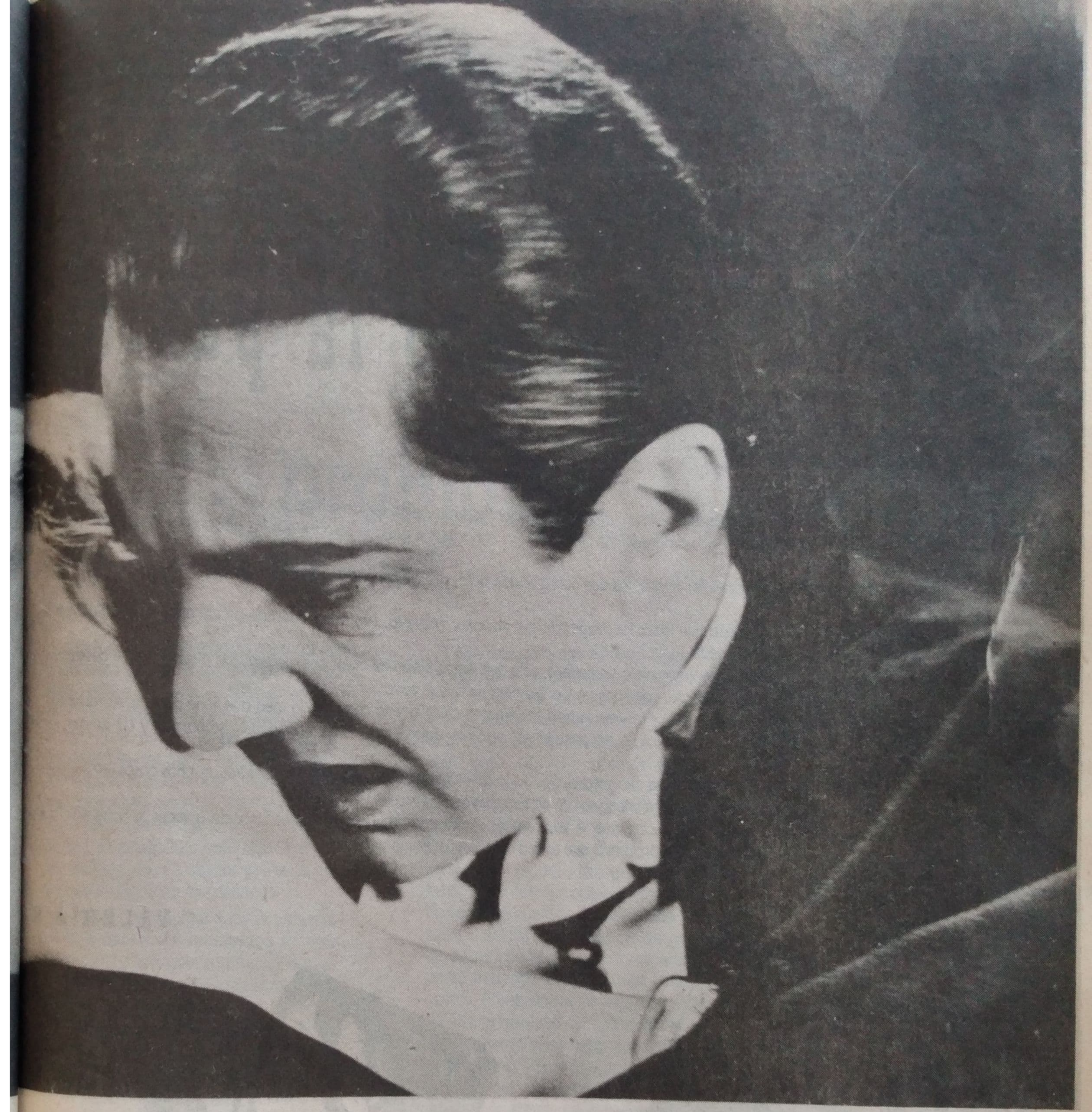
como reconocer vampiros

Están de esos robustos y amables. Están los poéticos lamentables insistentes sexys comepresencias. Estan esas vampis apagadas y perturbadas bonitas perdidas chupasangres insaciables. Están las dramáticas trascendentalistas peligrosamente disfrazadas camufladas añorantes de la vida perdida. Están los atractivos torturadores hechizantes que hacen su trabajo paralizante lenta y violenta insistentemente. Están, los vampiros, por todas partes, entre nosotros.



Abundan los muertos eternos persiguiendo lo que no hay. Pero hablemos del joven vampiro que es el que más conozco. Claro que tiene variantes. Su aspecto puede ser frágil y enfermizo. O sobriamente hermoso. En ambos casos linda lo ridículo. Estos vampiros pueden tener una sonrisa siniestra o una sonrisa irónica o algo en el estiramiento de su boca que es un gesto entre sus palabras que delata los siglos. Tienen movimientos lentos y elegantes, aunque es extrema su torpeza cuando en la acción están involucrados los reflejos, (suelen carecer de ellos o con suerte, estos, responden retardadamente).

Gustan arroparse con sedas corbatas



o prendas apropiadamente antaño ocupadas por seres desconocidos habitantes de tiempos no demasiado lejanos. Pero estos vampiros bien pueden andar en harapos sin que esto perturbe su soberbia conducta. Uno de estos vampiros podría instalarse en el sillón de tu living y que pase la tarde y llegue la noche. Podríamos decir que el tiempo está de su lado (no sé si me atrevo) o que la continuidad de las cosas no lo perturba. Un vampiro está muerto y tiene mucho tiempo. Ha mirado el horror cientos de miles de veces. Uno de estos vampiros podrá sentarte también a su mesa y podrá ser amable y jamás te escuchará y sus planes estarán por delante de los tuyos. El ya ha elegido su víctima o la ha descartado. Tenderá trampas complejas atractivas para retenerte o te ofrecerá un susto grande exagerado para alejarte. Generalmente no se trata de tipos inteligentes (esto no es excluyente) pero la elevada calidad de sus ingeniosos comentarios, sumando a esto su aparente desapego —quizás cierto— ¿?— la cosa es que pasan holgadamente como tales. Y hasta en los temas que están lejana e indirectamente emparentados, suelen poder colar alguna relevante frase.

T, ienen sus terrores que aún secretamente los paralizan:

1º.- Que avanzada la noche nadie haya entre las paredes en la que se encuentra el lamentable insatisfactorio pequeño chupasangre.

2º.- La repetición fatalista de las autoatribuídas imperfecciones.

3º.- El sometimiento a la euforia vulgar-ajena.

4º.- Las multitudes.

DECIAMOS ENTONCES...

...¿Cómo reconocer vampiros? Bueno algo así como si corriéramos la proyección de la película unos milímetros.

Un dato: los vampiros utilizan el truco de desacreditar las afirmaciones y para terminar digo que ... yo soy un vampiro.

MAX ALUAR



prefiero la pasión

Me gusta ser violada sólo por aquellos que conozco, tipo ir caminando tranquilamente con un amigo por la callle y que de pronto entre a aga-rrarme de los pelos y arrancarme la ropa. No por eso me creo masoca, sólo que me gusta la sorpresa en las personas que uno cree que nunca son capaces de algo así.

Me gustaría violar a aquellos hombres tan lindos, los que nunca te dan bola, que siempre están rodeados de bellas gatas y tenerlo ahí parad-to, dejándose hacer.

Sexo grupal haria si tuviera la certeza que todos los integrantes me excitan y viceversa. No me gustaría de pronto estar face to face con algu-no y que se me aflojara todo, que no pueda.

Nunca curtí con otra mujer, pero no me voy a morir sin hacerlo, sólo que nunca pintó una mujer que me seduzca a tal grado de desear chupar-le la concha. ¡Bah! mejor dicho siempre fantasié con Fabiana Cantilo pero no tuve el gusto.

¿Relaciones con menores de edad? ... Hmm... mi viejo lo hizo conmigo de chiquita y no comparto la idea que tiene Elsa Cicuta sobre esto.

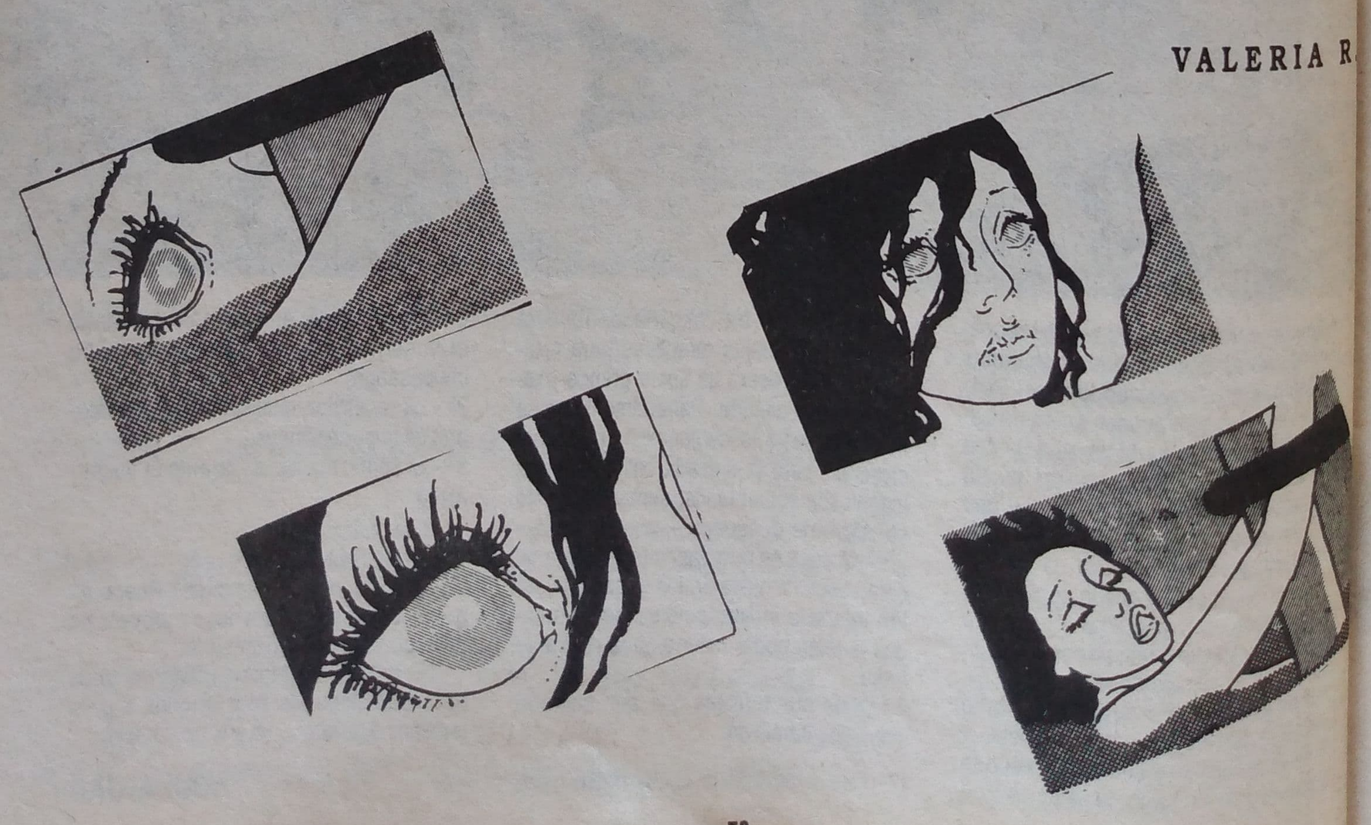
Le tengo mucho miedo al dolor físico, me paraliza, me pone tensa, pero hay dolores que sin ser tan agudos, se bancan y me excitan, me en-canta el borde, el límite.

Me encanta chupársela al otro, lo lamo entero, me saca el olor de la saliva mezclado con la piel, me pintaron muchos casos en los que em-pezaron a escupirme y yo después me reenganché y terminamos en esos polvos de película.

La cola cada vez que me la hicieron sufrí mucho, qué sé yo, de atrás soy re-estrecha y encima lo desconocido a veces te pone más, qué sé yo, a veces es como una sensación de estar cagando más que estar sintiendo que es una pija lo que tenés ahí.

No me interesa pajearme, me aburre.

VALERIA R.

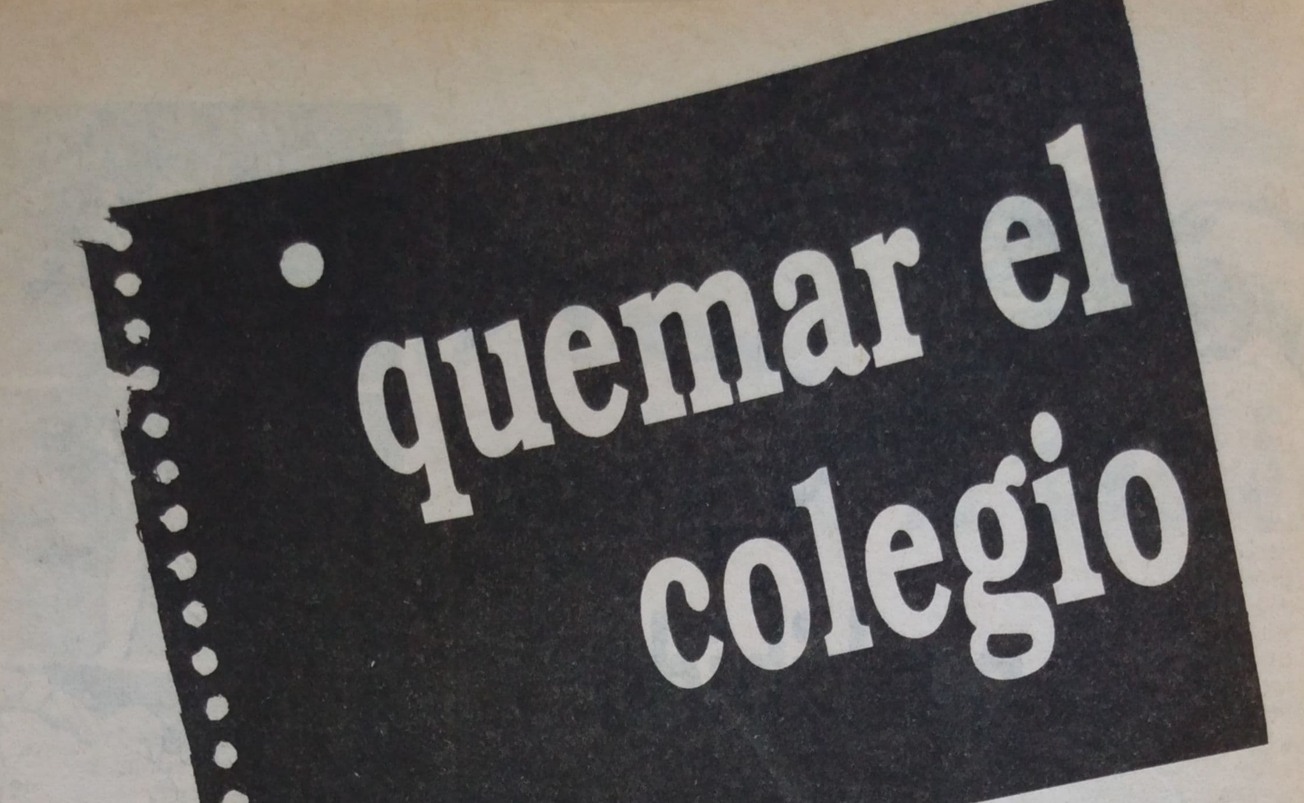




juego prohibido



ALBA GILGUERO





Primero fue el ruido de las patrullas en el Nacional Número 4. En el Buenos Aires manos privatizadoras tocaron el Campo de Deportes del Colegio. Para finalizar el mes el normal 9 se aturdió con las restricciones de la rectora que prohibía entre otras cositas absurdas, pelos largos y colores rojos.

Sonó la alarma y despertaron las locas ilusiones de agitación

AGOSTO SE VINO CON TODO

El miércoles 22 y el jueves 23 los alumnos del Normal Nº 9 Domingo Faustino Sarmiento, cortaron Callao entre Corrientes y Lavalle anormalizando el tan normal tránsito de la transitada avenida. Esto fue el estallido detonado por los estudiantes debido a la agresión sufrida por parte de la rectora Jorgelina Conte de López y su desmedido abuso de poder. La ya nombrada rectora, después de cuatro años de inoperancia, volvió a sus andanzas. La cosa empezó con un absurdo reglamento que ella hizo circular por el colegio, de neto corte represivo para la vida estudiantil. **Algunos de los puntos de dicho reglamento:** no llevar al establecimiento libros u objetos que no se relacionan con el estudio. No usar pulseras, aros o maquillaje. No portar escudos o emblemas que no son del colegio. No llevar pelo largo y/o remeras. No llevar prendas de color rojo.

Este reglamento no era más que una herramienta para limpiar el colegio de todo alumno que no fuera bien visto a sus ojos, solapado a manera de ley. Esta ley fue marcial y hubo expulsados y hubo otros que sufrieron discriminaciones, persecuciones y amenazas de expulsión. Sumemos a esto que no había queja posible porque la Jorgelina negaba la existencia de un Centro, argumentando que no había habido elecciones, en el corriente año, para la comisión directiva del mismo. (Quiero aclarar que esto es una excusa legal. Elegir candidatos suele ser toda la actividad de un centro y en este caso la agrupación se formó por medio de asambleas de delegados —que al fin y al cabo son éstas unas de las fuerzas más notorias de dichas agrupaciones).

Toda esta situación deribó en que los alumnos decidieran entregar una nota formal a la rectora, para concretar una reunión conjunta.

La rectora no se presentó y la medida de fuerza fue entonces la sentada y ante la posición intransigente de la fulana, se alargó dos días. Esto provocó una reacción en contra de los profesores que no apoyaban la sentada por desconocer los hechos, y los alumnos tomaron conciencia de esto y lo tienen en cuenta para la resolución con éxito de futuros conflictos. **Otras consecuencias:** tres alumnos fueron amonestados por injuria, por haber hablado ante los medios masivos de comunicación. Uno de ellos quedó libre y a los otros poco les falta. Todo esto tuvo sus frutos dentro del alumnado del Centro. En la actividad conjunta nació una gran unión que otorga nuevos impulsos, cuando las ganas de hacer algo parecían haberse perdido.

Hoy los alumnos están organizando acciones legales contra la rectora y exi-



COCAINA

SU RUTA

Y ahora sí. El quinto día se toma un yet. Los síntomas de desmayo, las depresiones sensibleras de la mente, el recuerdo de lo que ayer no éramos pero que hoy creímos que mañana seríamos, todo desaparece.

Ahora es el cielo abierto y despejado. Ya no se sabe si es Once, La Plata, Villa Gesell o la casa del Gaby. La barrera del sonido de la Mente Reactiva ha sido superada. Las lágrimas son manantiales de lucidez que brillan como gotas de luz en cada gesto o palabra. El guiso de lentejas de los días armados en desayuno-almuerzo-cena ha sido vomitado, el ejército de "tengo que hacer" fue derrotado. Los socios del disparate se ríen.

Los dioses brindan en un bolichón infame de Barracas. El licuado de eyaculación queda olvidado junto al pasaje con horario.

El mundo empieza al séptimo día del desvelo. Le ha costado al mundo esta pesadilla de concreto y sensatez un ritmo acompasado de respirar dormido y respirar despierto. Nosotros atravesamos la barrera del séptimo día.

Cada uno caerá en la historia que no le corresponde. El que lo esperaba su novia estará en la posada del gay perverso. El que buscaba un pasaje será detenido en el aeropuerto. El quejador insobornable habrá encontrado su precio y perdido en el camino mendigará una línea más.

El pic nic del fin del mundo titila en los carteles de propaganda de hamburgers en la ruta de despedida.

El último dedo se pasea sobre el polvillo del fondo de la bolsa.

¿Y ahora qué, tío?

Esta aventura sigue en la próxima bolsa.

FIN DE BOLSA



gen la reincorporación de los alumnos expulsados injustamente. También se está tratando la idea de hacer un consejo consultor fomado por directivos, profesores, padres y alumnos, para mejorar la calidad de las decisiones futuras, aun así falta mucho por hacer.

OTRA SENTADA

En el Colegio Nicolás Avellaneda, Nac. nº 4, levantado sobre el barrio de Palermo, el 8 de agosto se produjeron hechos que hicieron notar, que sobre el asfalto no sólo se eleva el edificio educativo, sino también su relleno vital.

En una tarde soleada en que algunos chicos de 5º año comían sandwichs y charlaban en la esquina del colegio, llegan cinco patrullas policiales y se llevan a 17 chicos, con la excusa de que un vecino del edificio de esa esquina, había hecho una denuncia por la molestia que le causaba la forma "inadecuada" de hablar de los estudiantes.

Ese mismo día los compañeros de los chicos detenidos dieron a conocer el hecho en todo el colegio, proponiendo hacer una sentada en repudio de este atropello, como otros que se sufren hoy en día por el sólo hecho de llevar menos años que los que manejan este planeta.

(Es bueno aclarar, que en este colegio los alumnos de 5º año cursan un nuevo plan de estudios, motivo que les permite entrar y salir del colegio sin ningún problema reglamentario ni desajuste institucional).

A pesar de que los chicos ya habían salido y no habían sufrido maltrato, el 9 de agosto se hizo la sentada. Entre entradas y salidas del colegio, se hicieron asambleas estudiantiles, donde no se dio lugar al fraccionamiento, ni a ningún tipo de sectarismos, simplemente teníamos todos una molestia común. Se decidió finalmente entrar al colegio y charlar el tema por años, aparte de hacer conocer el asunto por los medios de comunicación masivos.

De los distintos debates saltó un tema principal: la modorra estudiantil. Y se decidió de común acuerdo que no podíamos estar esperando que suene la alarma del despertador, para tener algún tipo de (re)acción.



LOS CENTROS Y SU HISTORIA

Con el '83 y la democracia, después del gobierno militar y de un estancamiento general, volvieron las ganas de hacer cosas. Al principio la actividad era un poco limitada debido a que en los años de receso, los estudiantes habían mamado la represión de aquel proceso de reorganización nacional, donde todo había sido estructurado de la manera más conveniente, para tener bajo el pulgar del poder vigente; cualquier iniciativa. Esas estructuras las siguieron intactas pero se promocionó cierto clima de apertura que permitió, a pesar de todo, el accionar estudiantil y así los centros pudieron ganarse el derecho de piso. El tiempo, como en todo lógico proceso de desarrollo, los hizo más fuertes y su poder pasó a ser bastante respetado dentro de los colegios. Es decir que hubo algo así como un apogeo. Surgieron agrupaciones independientes, lo partidario se dejó un poco de lado y el poder de convocatoria daba sus frutos dentro de los colegios: festivales, jornadas, bailes, revistas, campeonatos, y campamentos, sentadas y una relativa influencia en las decisiones de la dirección. Y también se recuperó lo que quizás alguna vez fue la FES: algún que otro frente barrial y la gran cantidad de estudiantes apoyando marchas o la gran cantidad de marchas apoyando estudiantes y sus banderas.

Pero nada es eterno. El fuego se fue apagando. Todo lo conseguido se fue perdiendo y aquello se fue desgastando. En muchos casos el partidismo pasó a ser más importante que la problemática estudiantil, ocupándose de utopías en vez de los asuntos del colegio en sí. Los pocos que se movían se fueron yendo y la participación lograda se evaporó. Los Centros se separaron de los estudiantes. En el '89 una hábil maniobra del gobierno, en medio del caos reinante, terminó de pinchar una de las grandes razones que unía aún a los estudiantes en algún tipo de lucha conjunta: sancionó un boleto estudiantil, como quien tira un hueso al hambriento. Una mala broma sobre lo que alguna vez se pensó que podía ser el boleto estudiantil. Hoy por hoy se podría decir que en algunos colegios los CES son sólo una costumbre de votar listas una vez por año. Y en algunos colegios ni eso.

VERONICA ENCLER
4º 1ª T/T
Nac. Nº 4

EVE Y Pablo Hernández
Nacional Nº 1 B. Rivadavia
5º año

EL ADORMECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD

La educación es algo tan propio y significativo como puede ser un escudo o una bandera. ¿Quién es el dueño de esta bandera y quién la hace flamear? No hace falta tener más de dos dedos de frente para saber la respuesta. El **sistema educativo nacional federal y popular** se creó hace más de un siglo. Y lo único que se le ha agregado son temas de **reciente actualidad.** El único cambio fue agregar nuevas unidades a los arcaicos programas. En vez de incrementar una forma de estudio correspondiente a los tiempos que vivimos. Una educación enciclopédica, en una realidad práctica y convulsionada, resulta alienante, enajenante, no favorece a la autogestión ni a ninguna creatividad posible, es ésta una devastadora represión que va carcomiendo nuestra edad más productiva. Los rectores, directores, preceptores, son sólo títeres del sistema, **alguien a quien echarle la culpa** aunque muchas veces merecedores de ella. Ellos utilizan el poder otorgado de la manera aprendida lo que es para ellos la única verdad y así los pocos que intentan ofrecer algo nuevo se ven frustrados y se resignan ante el régimen.

La vieja fórmula represiva lo que hace es inculcar a la amorfa identidad del estudiante, una manera de pensar y de actuar según las reglas vigentes.

Las amonestaciones, las faltas y las notas son excusas de persecución para desechar al que no respete este encuadre o simplememte al que moleste.

DERECHO A REPLICA

enrique:

Este Sitio Inmundo

Hasta que choque China con Africa te voy a preguntar: ¿Por qué, Enrique? ¿Por qué hacerlo? Desde que era "alumno" de uno de tus cursos de NEOPERIODISMO, donde nos cobrabas para escuchar historias de tu vida, hace ya varios años, que siempre quise saber cuál era (cuál es), la causa que te movía. La Cerdos sos vos. Sus idas y venidas son las tuyas. Sus altibajos te pertencen. Y aunque proclames que en tu revista puede escribir cualquiera, nunca dejaste de manejar los hilos. Aunque haya recuadritos perdidos por ahí para diferenciar cuáles son las "voces de la tribu" de lo que se cocina en tu redacción.

Pero... ¿Qué tribu? ¿Será la misma que describiste tan "heroicamente" en varios editoriales, inflando nuestro ego, haciéndonos compartir esa RESISTENCIA COMUN y de la cual ilusamente me sentí parte? ¿O es "tu" tribu, ese grupo nómade que se acerca y se aleja de tu revista (de vos)?

Sí, porque cada vez que llevaba mi humilde avisito de "El ojo Blindado", había una deserción —Santiago Marpegan, Jorge Gumier Maier, Helmostro, etc.— y entonces me preguntaba por qué tu tribu aparecía y se borraba (y en algunos casos volvía a aparecer) repentinamente. ¿Vos te lo preguntaste?

No creas que me pongo en policía de tu vida (jamás) sino que en el día del amigo, hojeando la Cerdos, meditaba sobre la fidelidad y el valor de la amistad (excelente "Los irritantes amigos" de Max Aluar, intuyo que es tu último seudónimo). Y a pesar de haber cruzado muy pocas palabras con vos, siempre te consideré un amigo (o por lo menos una persona con la cual se puede hablar sin caretas como con los verdaderos amigos), un tipo que me enseñó muchas cosas o me hizo ver otras, ya sea en el curso, a través de la revista o desde el escenario. Y aunque a veces dije "El viejo es un capo" y otras "Se fue al carajo", siempre pensé que eras (sos) un perro cruel que no te contentabas con los restos.

Por eso cuando La Cerdos volvió a este sitio inmundo, "Mi" tribu y yo creímos que era hora de levantarse y atacar. Y mi tribu pegó primero, ya que Pablo Puente (mi "Hermano" periodístico) te mandó un cuento Bukowskiano que —según vos mismo me dijiste en aquel bar enfrente de Sur— fue la primera carta que recibiste en esta nueva época, y de la cual ni acusaste recibo y de publicar el cuento ni hablemos.



CHINO: Max Aluar no es precisamente un seudónimo. Y nada tiene que ver este hombre con la tecla de Symns.

Y pegó dos veces, porque al toque fui a verte proponiéndote una nota que nunca apareció (Radios Truchas) y llevándote otra contra el todopoderoso Batman (que en realidad era contra el presidente Mendez y su indulto) y lo que salió fue esa cagada que escribió Helmostro. Quizás soy demasiado soberbio, pero me hubieras dicho que lo que escribí no daba para la revista.

Sin embargo, mi tribu y yo seguimos resistiendo como podemos. Mi tribu es Fabián, que no compra tu revista y odia a los Redondos, pero a la hora del aguante está primero. Mi tribu es Verónica, compañera de sueños, camas y borracheras (y también ex "alumna" tuya) que me llama desesperada y me dice: "Chino, compré la Cerdos: ¿Qué carajo es morir en Madrid? Yo sé lo que es morir acá". Mi tribu es Horacio y Gabriela, hacedores de "El Ojo Blindado" con los cuales yiré por varias radios truchas poniendo guita del bolsillo y bancándome el forreo de los dueños de estas radios, sólo para poder mandar alguna y difundir el rock'n'roll del país. Mi tribu es El Pelado, Claudio Castro, el Gordo Seba y El Enano, haciendo de "Gregorio Samsa" la banda de rock más esquizofrénica que he escuchado jamás. Mi tribu es... Ellos saben quiénes son.

¿Preguntás qué pienso hacer? Resistir. ¿Cambiar de psicoanalista? Por suerte nunca fui a uno. ¿Viajar a Jamaica? La de acá también es buena. ¿Comprar otro gramo? Y si pinta, cuando cobre. ¿Dar otro recital? Si Chabán se deja de decir boludeces y guarda la calculadora, tal vez. ¿Buscar sabiduría? Algunas librerías de Corrientes tienen buenas ofertas... ¿Ir a comer? En Pumper dan 2 x 1, Quique. ¿Ser feliz otro rato? Aunque los evitemos, todos tenemos momentos felices. ¿Mirar esa estúpida pantalla? De vez en cuando hay un buen culo o Fontova me hace reír algo. ¿Escribir tu poemita? Cuando quieras te mando algunos.

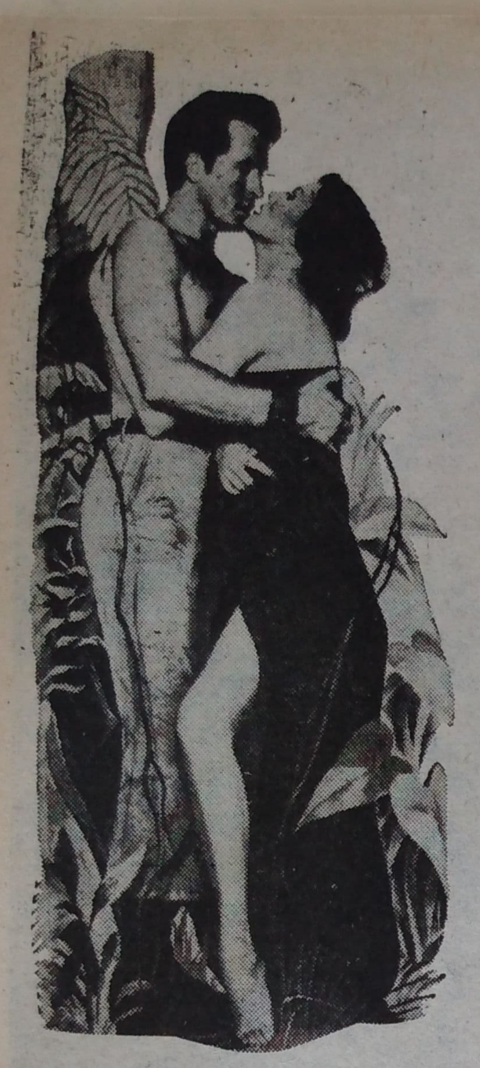
Esta mentira es un gran juego, Enrique, y no podemos levantarnos de la mesa. Hemos apostado todo, nuestra vida, nuestros amores y nuestros huevos. No podemos retroceder. El juego es así y los dados están cargados por el Poder. Sólo nos quedan algunos tiros y se acabará todo. Nos queda muy poco tiempo, Quique, antes que se vaya todo al carajo. Y ahora tiro yo, porque me toca. Sólo espero que vos no falles. A mí, borrame la doble.

El CHINO ROLDAN

VERONICA: Morir en Madrid no se refiere a una ubicación geográfica sino a una manera de morir.



el romance es un viaje



Malditas sean cientos de miles de veintitantas horas con alguien y aunque no sean tantas toda esa larga lista nebulosa de nombres y sitios y escenas y toda esa desdibujada acción intensamente atravesada como si el presente fuera a ser esas veintitantas horas todo el tiempo y permanentemente y tantas veces y todas las veces como si no hubiera registro ni antecedentes de toda la larga lista de nombres y cruces y encuentros escenas de botones y cierres y luces rojas o azules y no me acuerdo mucho más que esto y una escalera o un perfil un pie o el tapizado del auto el olor de tu sexo o ¿cómo era que te llamabas?

Entré en la oficina haciendo sonar mis taquitos pasando delante del chico de la campera roja que estába sentado-aunque mas bien parecía parte del decorado— sin tomarlo en cuenta hablé algunas palabras con René que sostenía un tubo entre el cuello y el hombro y otro tubo en la otra mano y la otra oreja. Era de mañana y quedé en una cita para última hora ese mismo día. No había nada nuevo en las calles sol frío y gente por todas partes. Pasé la tarde hablando por teléfono y mirando por la ventana. Cuando regresé a aquella oficina el chico de la campera roja todavía estaba ahí pero ahora tenía las llaves de mi futuro probable departamento. Tomamos jutos el ascensor y tomamos juntos el taxi y fue ahí que el chico de la campera roja abrió su caja de cigarrillos invitándome a fumar pronunciando un extraño —e inquietante— señora. Así es que tenía este bombón a un lado que me trataba de usted y que tenía todas aquellas pestañas y las luces de los semáforos o quizás fueran las de los negocios las que pasaban por delante de su cara y era DIABLOS un disparte que estuviéramos ahí viajando juntos! El chico de la campera roja sostenía su encendedor para que mi cigarrillo prendiera y vamos a detenos por un rato en este momento.



El chico de la campera roja hablaba y no puedo asegurar que fuera su voluntad porque era yo quien no paraba de interrogar con un interés que se hubiera justificado si se tratara de una vida de inéditas aventuras pero así era la curiosidad que cualquier detalle de su historia me proporcionaba y nuevas botellas llegaban a la mesa y seguíamos bebiendo y hablando como si habernos encontrado tuviera alguna importancia.

¿Cómo era que se llamaba el moreno que salimos de la disco buscando un callejón era el mismo que vivía cerca de Canning y Santa Fe o fue que no volvimos a vernos? ¿Esa noche que yo tenía prendida la luz azul era N. el que estaba transpirando enredado a mí y que ninguno de los dos podía llegar o eso fue con L. que desistimos porque ya había ruidos en el edificio y teníamos como dos kilos menos? Esa pija que me gustaba tanto en el invierno del '86 ¿de quién era? ¿Quién era ése con el que entré al hotel como a las diez de la mañana y que solamente tomamos champán y peinamos con la ropa puesta? ¿Dónde coño lo había encontrado?



Mi amigo de las pestañas largas se había quitado la campera roja y yo tenía funcionando en mi boca el caset de la semana pasada así largando todas aquellas palabras con el complemento frenético del movimiento de mis manos y ya sabiendo que era lamentablemente irretrocedible... que ya nos conocíamos.

VERA LAND

EL ROMANCE ES PARTIR

Es el escondite más efímero e invisible de la intensidad. No hablo de esas pasiones de manicomio que terminan siempre en plan cojinche manoteador desesperado y que heredan normalmente aleteos de vampiro sobre el reloj cu-cú de la sala de guardia del apartamentito alquilado con todo sacrificio.

No. Hablo de mi amigo el B.o de hace unos años, cuando enamorado como una estúpida lagartija de una mujer-problema, de una shakespereana dramática situación insoportable, salió a la calle sufriendo cual el gil de Hamlet y subido al colectivo 98 que lo llevaba a casas de amigos o qué sé yo, sintió que algo le tocaba el codo. Era la pasajera que viajaba junto a él, quien lo acariciaba con los suaves pliegues de todo lo que le sobraba de su vida. Esas miradas que se intercambiaron, las mejillas sonrosadas de ellas, ese suave roce de sus ropas (¿lo hará a propósito? ¿Qué hago, le digo algo?) son las notas musicales del romance. Que nunca empiece y que, por tanto, se libere de la maldición del "The end". Es apenas el primer y único beso, es el recuerdo de lo que, afortunadamente, no lo fue. Porque de haberlo sido, hubiese sido lo de siempre.

Después del primer beso, todo fue un error

El suave beso de despedida con la periodista argentina en Rock in Río, la mirada de despedida con la mujer en colectivo en Barcelona a la que nunca me presentaron.

Las maravillas de la vida sólo se perciben mientras uno se mantenga a la distancia de una intuición. No te quiero conocer, no quiero que me cuentes, no quiero desabrocharme, no tengo teléfono.

El romance se besa con los ojos, se acaricia con la pana de los pantalones, se recuerda con la nostalgia de toda la vida perdida por haber estado sumergido en el guión de la vida.

Todavía me acuerdo con una zozobra existencial grave, de aquella niña brasilera, la cocotiña que dejando a su novio en un bar, sin conocerme, me invitó a que nos fuéramos a un hotel para embadurnarnos en un abrazo de fuego. Nunca más supe de ella ni ella de mí.

¿Porqué dije zozobra? Porque a todo lo demás lo volví a ver, de todo lo demás supe noticias. Todo lo demás es esta mierda tan bien decorada que nos mantiene el aburrimiento con una buena refrigeración.

Pero, el romance es una única carta que un beso le envía a otro.

MIKE CALYPSO

COMBATES

COMISION POR EL DERECHO AL ABORTO

Buenos Aires, Setiembre de 1990

Solicitamos de su gentileza dar a conocer el siguiente comunicado de prensa:

La Comisión por el Derecho al Aborto informa que estará todos los lunes del mes de Setiembre a partir de las 18 hs. en Rivadavia y Callao, con el objetivo de sacar a la luz un tema tabú como es el Aborto, generando un debate en la sociedad.

Invitamos a todas las personas interesadas a intercambiar opinioines y daremos a conocer nuestro "Anteporyecto de Anticoncepción y Aborto" en donde proponemos:Información Sexual, acceso a Anticonceptivos y Aborto gratuito en Hospitales y Obras Sociales, en condiciones dignas en donde no peligre la vida de las mujeres.

Las mujeres reclamamos el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos.

ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR

ABROTO LEGAL PARA NO MORIR

María José Rouco de Pérez

Alicia Schejter

p/Comisión por el Derecho al Abroto

DECLARACION CONJUNTA CONTRA LA REPRESION

Los Organismos de Derechos Humanos abajo firmantes, vemos con preocupación la escalada represiva y autoritaria desatada contra el conjunto del pueblo.

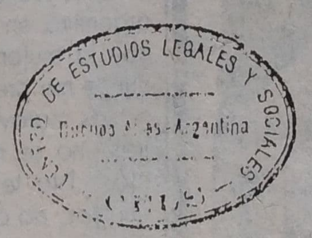
El marco legal y moral dado por las leyes de Obediencia Debida, Punto Final, Indultos concedidos y anunciados, y los decretos que reinstalan la Doctrina de Seguridad Nacional, garantizan el accionar represivo y discriminatorio de las fuerzas de seguridad, generando violaciones expresas a los Derechos Humanos.

Las ejecuciones sumarias de Budge, las torturas policiales a detenidos, las requisas y maltratos en las cárceles y las detenciones diarias bajo pretextos pseudolegales, son muestra clara de esta situación.

La aplicación de políticas discriminatorias hacia la mayoría del pueblo, necesita para ser implementada un mayor control y represión social de la población. Ningún sector que cuestione a esta realidad injusta y arbitraria, escapa a estas prácticas: las razzias en barrios populares, recitales de rock, comunidades aborígenes; y las detenciones arbitrarias e individuales a cartoneros, homosexuales, villeros, menores, y diferentes sectores sociales, tienden a reforzar y perfeccionar el aparato represivo, manteniendo de esta manera el sistema social injusto y de libertades restringidas.

Nuestro país tiene una tradición autoritaria que debe ser cambiada para poder salir del estado de transición a la democracia que se viene perpetuando desde la restauración del Estado de Derecho, y dirigirnos a una democracia sólida, moderna e igualitaria. Esto solo puede hacerse desmantelando la estructura represiva. La Ley de Averiguación de Antecedentes y los edictos policiales, de indiscutible violación al espíritu de la Constitución Nacional, son una de las herramientas pseudolegales esgrimidas para conseguir objetivos represivos.

Solo la toma de conciencia, movilización y participación conjunta del pueblo frenará el avance autoritario.





ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

UNION DE MUJERES ARGENTINAS

MADRES DE PLAZA DE MAYO
Línea Fundadora

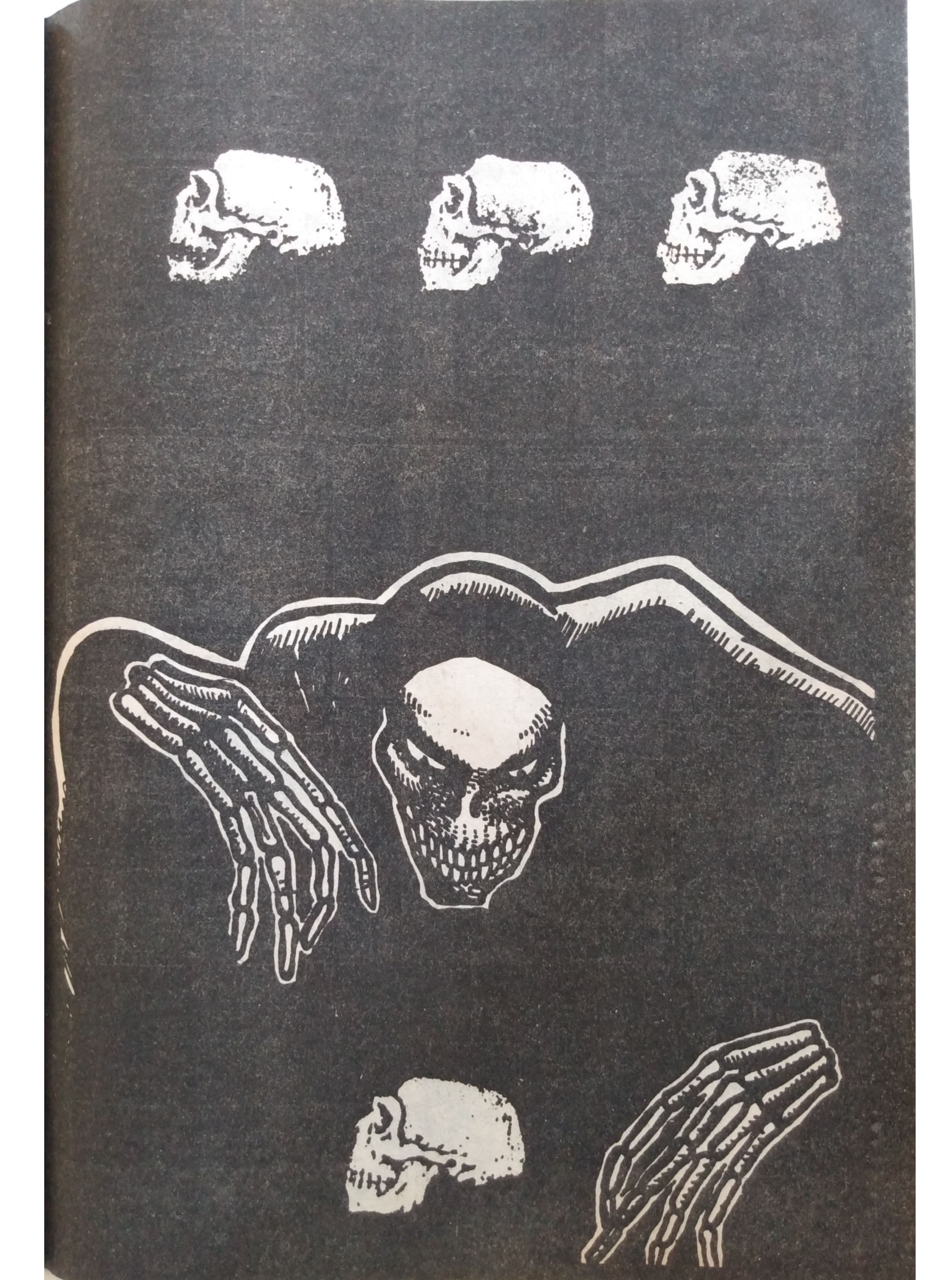
SASID
SERV. DE ACCION SOLIDARIA INTEGRAL DEL DETENIDO

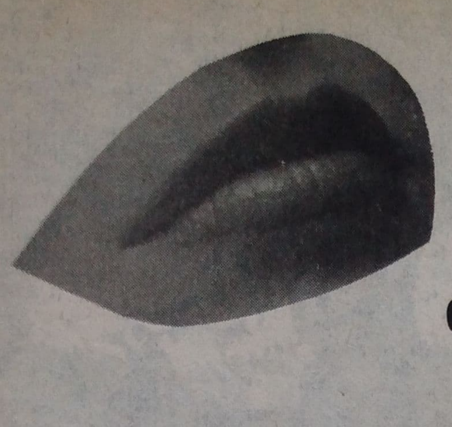
SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA

Centro de Inquilinos de Bs. As.

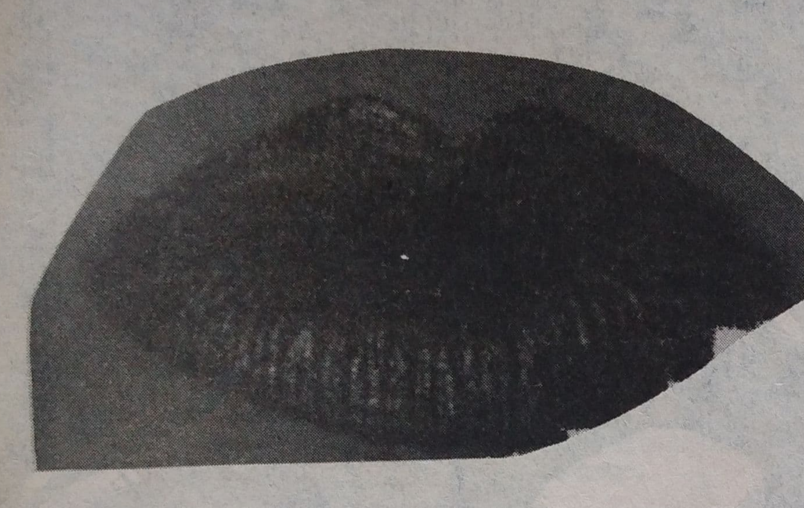
Comunidad Homosexual Argentina

ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS



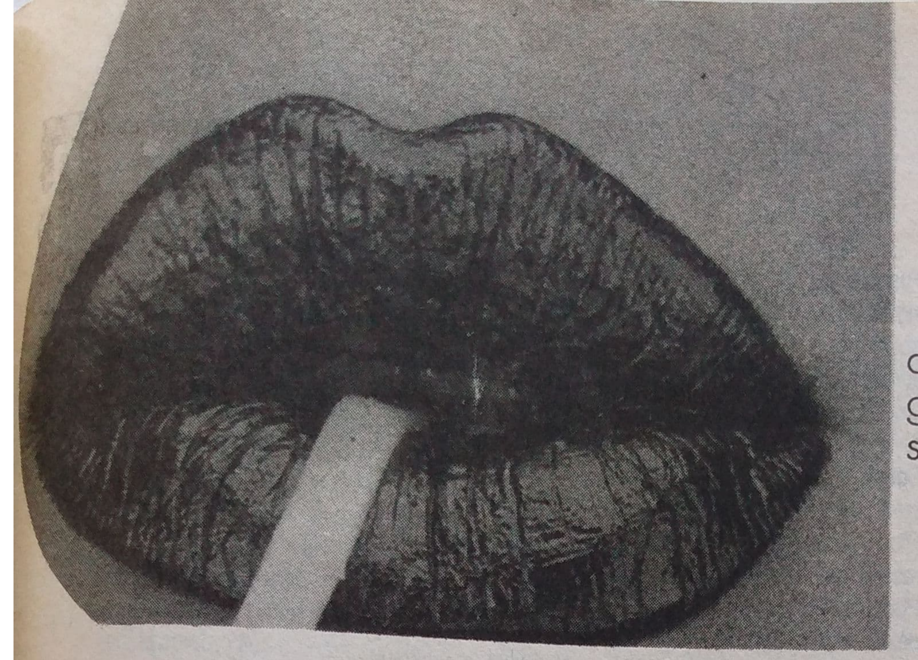


BOCAS DE INCENDIO



Lilith, la diabla expulsada, se rebeló contra las chimeneas hogareñas instaladas en el vientre de los salones. Ella subió el fuego hasta las torres de la mirada...

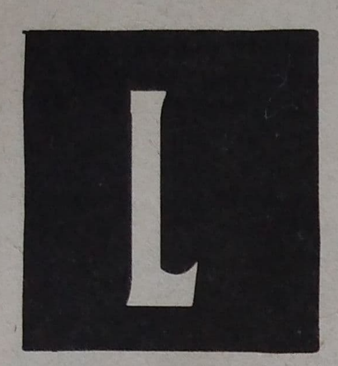
La boca vertical es el manantial del opio.

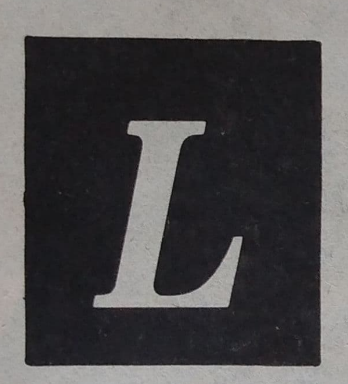


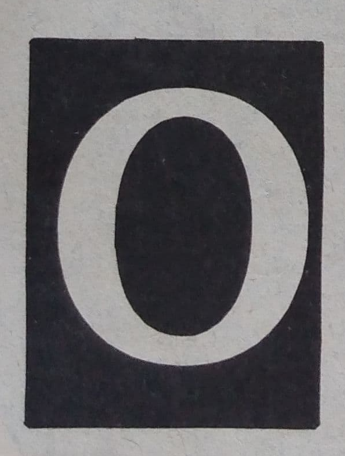
El brillo de las estrellas quema el reposo de los guerreros: Aspirar y succionar las brazas...

La salamandra es la serpiente del fuego. Lenguas de fuego que incendian los bosques.



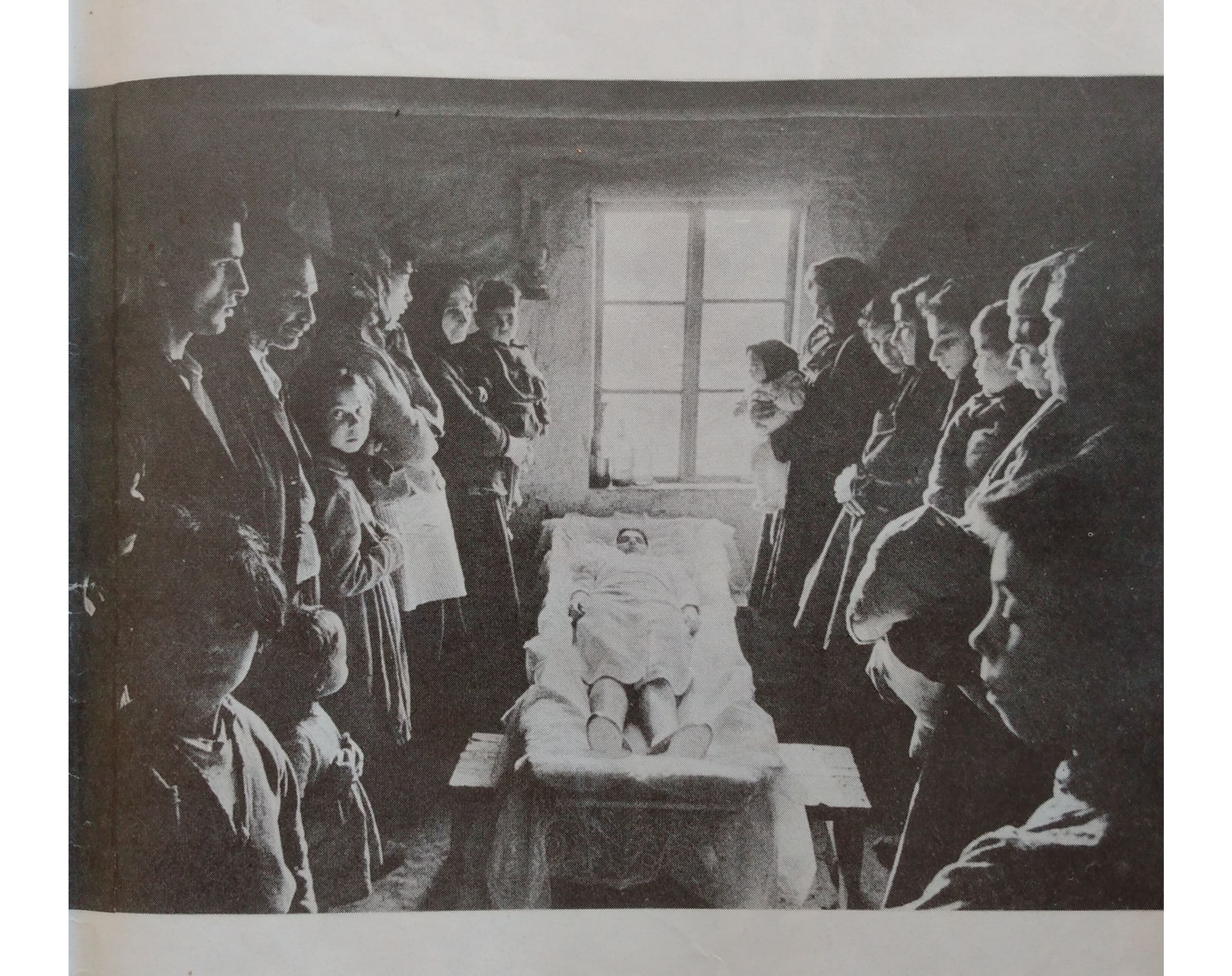








Fuese cual fuese el secreto de nuestra existencia, éste es imposible de conocer.Y la siguiente metáfora puede expresarlo con bastante exactitud.
Imaginemos constructores de robots cuya intención fuera que las máquinas nunca supieran que son robots.El sistema para asegurarse tal ingnorancia permanente es sencillo:dejar una tecla en blanco en el teclado de los conocimientos.Una palabra que no se puede decir,un acto que no se puede realizar.Y si por otra parte ,también fuera intención de los Constructores que los Construídos jamás conocieran la identidad de quienes los crearon,entonces instalarían falsas respuestas en otras teclas del saber: existencia de Dioses,teorías científicas estilo "bing bang" o hasta presencias extraterrestres.Todas estas respuestas no son más que ilusiones automáticas de distinto nivel.
Pero,ahora supongamos que los Constructores no son seres infalibles y que por tanto han dejado sus huellas digitales impresas en los objetos que construyeron.Los planes que ordenan sobre los modelos que arman revelarán,de alguna manera,sus propios planes.Si a través de un automóvil o un avión podríamos describir al hombre,a través del hombre podremos describir a ELLOS.
El famoso "a imagen y semejanza" religioso no es más que la alegoría de un error de los constructores.
Que se sepa con absoluta certeza y que haya dejado testimonio,existe un sólo robot que logró SABER QUIENES ERAN COMO ERAN Y COMO COMUNICARSE CON ELLOS.
Antonin Artaud no fue jamás un escritor.Utilizó el código literario para describir una clave.Fue el mismo caso de William Burroughs quien jamás escribió un libro sino un rompecabezas en varios tomos y con un manual de instrucciones para armarlo.Lo construyó de manera tal que no hubiese riesgos aun cuando un tipo como yo,en estas lineas,lo cuente ya que igualmente pasará desapercibidio para las Mentes Reactivas de los zombies que no trasmitirán alarma para Ellos.
Pero Artaud fue más allá de Burroughs.La patraña de la locura de Artaud es mucho menos importante que la patraña inventada sobre su dolor.¿Cómo habría de sufrir Artaud si fue quisas el único SER HUMANO EN TODA LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD que conoció las claves del misterio e intentó manipularlas?Artaud fue el único verdadero canalla de nuestra especie.El único que logró divertirse con el más grande chiste existente:el secreto de la vida. Desde el hipotálamo la Mente Reactiva ordenóa los intelectuales a crear dos falsas concepciones paralelas sobre él:que era un gran poeta (y os aseguro que era pésimo) y que sufrió (jamás le pasó tal cosa).La intención de Ellos,era astuta:al decir que era un gran poeta se condenaba su palabra al hámbito de lo alegórico abstracto y al mencionar su sufrimiento se eliminaba la tentativa de querer tomarlo como modelo:la GLANDULA DEL TERROR funciona con rechazo ante la sola mención del sufrimiento.
.Lo que hizo Artaud fue armar el rompecabezas más complejo que existe.Uno que se parece bastante a la clave dejada por los Ellos que es casi imposible de descubrir.
Todo el surrealismo existió nada más que para tapar la voz de Artaud.Fue un invento de Ellos para ocultar su saber.Crearon tarados mentales (atravesados por la Mente Reactiva que los hacia muy talentosos, para manipularlos) tales como Picaso,Breton,Paul Eluard,Prevert,Dali y todos sus coetaneos fueron creados no sólo para ocultar la existencia del único jugador peligroso en el tablero:Artaud.
Uno de los pocos libros que particularmente he podido decifrar fue "Cartas desde Rodez" en donde postula su última broma eficaz:bajo el disfraz del enojo,la depresión,el desengaño,la locura,estafó a todos los coetaneos de Picaso explicándoles la realidad de cómo estaban siendo manipulados.Este libro es un sensillo rompecabezas que sin embargo,nadie rearma.
Cuando Artaud comprendió que ningún ser humano creería en su descubrimiento,entonces se decidió por ALIARSE CON ELLOS.
(continuará)



"MATE AL VAMPIRO"

PROXIMAMENTE:

¿QUIENES SON ELLOS?